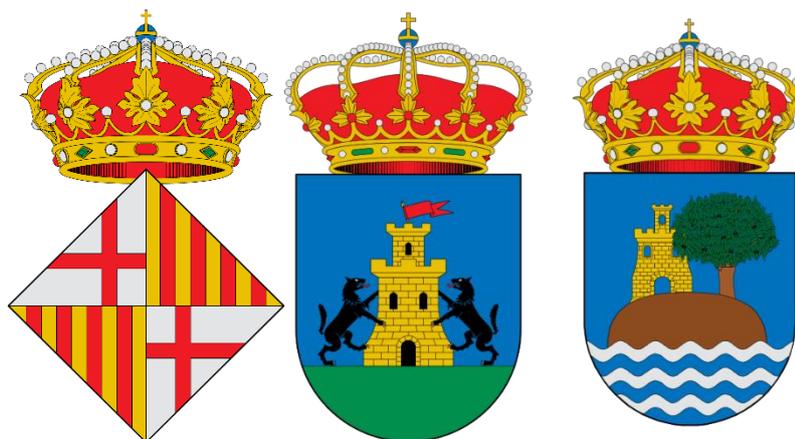


Semifinales y Final del Campeonato de España de Ajedrez 1957

ZARAGOZA 1957





Barcelona

Jaraíz de la Vera

Vigo



Zaragoza



Arturo Pomar Salamanca. Campeón de España 1957

### XVIII Final Campeonato de España. Zaragoza 19 octubre al 4 de noviembre de 1957

La Final del Campeonato de España de 1957 estuvo en el aire hasta los últimos momentos debido a la renuncia de Valencia, por problemas económicos, que tenía concedida su celebración.

Así la Federación Aragonesa se hizo cargo de la organización del mismo, eligiendo como marco adecuado para la presentación, la sala de fiestas de la Feria Oficial y Nacional de Muestras de Zaragoza. Estaba previsto comenzar el día 15 de octubre, pero se pospuso al 19.

Las fases eliminatorias se juegan en Jaraíz de la Vera (Extremadura), la eliminatoria Levante-Sur estaba programada en Plama de Mallorca aunque finalmente se jugó en Barcelona y la semifinal Galicia-Norte en Vigo en el mes de julio. Los jugadores pertenecientes a Federaciones que califican a varios se repartirán entre los tres grupos

### Semifinal Campeonato de España. Barcelona 1957. AE nº 26-1957

Semifinal Campeonato de España Barcelona 1957														
Nº	Jugador	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Pts
1	Romero		1	1	½	½	½	0	0	0	½	½	0	4 ½
2	Gallardo	0		0	0	½	0	1	½	0	0	0	1	3
3	Gambín Ros, Mariano	0	1		0	0	0	0	1	½	0	0	½	3
4	Galvez Conjiu, Francisco	½	1	1		0	½	½	½	1	½	0	1	6 ½
5	Beltrán Tassis, Alejandro	½	½	1	1		½	1	0	½	½	1	1	7 ½
6	Franco Raymundo, Eduardo	½	1	1	½	½		1	1	½	½	1	½	8
7	Torres	1	0	1	½	0	0		0	0	0	1	0	3 ½
8	Sancho, Juan Antonio	1	½	0	½	1	0	1		0	0	½	½	5
9	Pérez Gosalbes, Eduardo	1	1	½	0	½	½	1	1		½	1	1	8
10	Ballbé Anglada, Francisco	½	1	1	½	½	½	1	1	½		½	1	8
11	Fuentes Rego, J. María	½	1	1	1	0	0	0	½	0	½		½	5
12	Borao Ayuso, Mario	1	0	½	0	0	½	1	½	0	0	½		4

Semifinal Campeonato de España Barcelona 1957			
Nº	Jugador	Federación	Puntos
1	Franco Raymundo, Eduardo	Manchega	8
2	Pérez Gosalbes, Eduardo	Valenciana	8
3	Ballbé Anglada, Francisco	Catalana	8
4	Beltrán Tassis, Alejandro	Catalana	7 ½
5	Galvez Conjiu, Francisco	Málaga	6 ½
6	Sancho, Juan Antonio	Baleares	5
7	Fuentes Rego, J. María	Alicantina	5
8	Romero		4 ½
9	Borao Ayuso, Mario	Aragonesa	4
10	Torres		3 ½
11	Gambín Ros, Mariano	Melilla	3
12	Gallardo		3

## Semifinal Campeonato de España Jaraíz de la Vera 7 al 15 de setiembre de 1957

El 7 de setiembre organizado por la Federación Extremeña da comienzo la semifinal del Campeonato de España en este pujante pueblo de la provincia de Cáceres de 8.000 habitantes (en 2017 tiene 6.514)

El certamen se celebró en el Mosterio de Yuste, última morada del Emperador Carlos I de España y V de Alemania, emplazado en plena Sierra de Gredos, a escasos kilómetros de Jaraíz



*Monasterio de Yuste*

Otras fuentes dicen que se jugó en los salones del cine Capitol, ubicado donde actualmente se encuentra el edificio de la central telefónica de Movistar de Jaraíz de la Vera.

<http://jaraizdelavera.hoy.es/actualidad/2015-07-02/agosto-disputara-torneo-ajedrez-memorial-2238.html>

Mención especial merecen los organizadores y árbitros de esta prueba, dirigidos magníficamente por Albino Fernández Pérez, Presidente de la Federación Extremeña y Alcalde de Jaraíz de la Vera, y por Jesús Arjona Cirujano, Presidente del Club Jariza

Al final del torneo, con motivo del reparto de premios, el Ilmo. Ayuntamiento de Jaraíz de la Vera ofreció un banquete, en el Monasterio de Yuste, a las autoridades y jugadores.

Presidieron el acto los Delegados del Excmo. Gobernador Civil de la provincia y Diputación Provincial. Estuvieron presentes Félix Heras y Rafael Gamonal, Vicepresidente y Delegado, respectivamente, de la FEDA. **AE** nº 19-1957; 24-1957; 25-1957

Semifinal Campeonato de España Jaraíz de la Vera 7 al 15 de setiembre de 1957												
Nº	jugador	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Ptos
1	López Navarro, Fermín		1	½	1	½	0	0	1	0	0	4
2	González Cancho, Fernando	0		0	0	0	0	½	0	0	0	½
3	Puig Pulido, Pedro	½	1		1	1	1	1	1	1	½	8
4	Esteban	0	1	0		0	0	0	0	0	0	1
5	Alonso Rodríguez, Alfonso	½	1	0	1		½	1	1	½	½	6
6	Rodríguez García, José	1	1	0	1	½		1	1	1	0	6 ½
7	Jofre Jiménez, José	1	½	0	1	0	0		1	½	0	4
8	Romero Hernández, Julio	0	1	0	1	0	0	0		½	0	2 ½
9	Guerra, Fernando	1	1	0	1	½	0	½	½		0	4 ½
10	Pérez Pérez, Francisco José	1	1	½	1	½	1	1	1	1		8

Semifinal Campeonato de España Jaraíz de la Vera 7-15 de setiembre de 1957				
Nº	Jugador	Federación	Ptos	Trofeo
1	Puig Pulido, Pedro	Catalana	8	
2	Pérez Pérez, Francisco José	Catalana	8	
3	Rodríguez García, José	Gaditana	6 ½	
4	Alonso Rodríguez, Alfonso	Oeste	6	
5	Guerra, Fernando	Valladolid	4 ½	
6	López Navarro, Fermín	Castilla	4	
7	Jofre Jiménez, José	Granada	4	
8	Romero Hernandez, Julio*	Extremeña	2 ½	
9	Esteban		1	
10	González Cancho, Fernando	Extremeña	½	

**\*Julio Romero Hernández** (Jaraíz de la Vera 14 octubre 1926- Navalmoral de la Mata 2001). Hijo de Valeriano Romero y M<sup>a</sup> Candela Hernández. El primer fruto de ese matrimonio será Julio, al que seguirán otros tres hermanos. A nivel profesional su carrera la desarrolla como funcionario del Ministerio de Justicia

En su juventud fue fundador del Club de Ajedrez Jariza y vicepresidente de la Federación Extremeña de Ajedrez durante los años en que estuvo la sede en Jaraíz de la Vera, de la que fue presidente en ese periodo Albino Fernández Pérez, a la sazón alcalde de la villa, que acogió en 1957 la semifinal del Campeonato de España de Ajedrez. Julio Romero Hernández fue tres veces **Campeón de Extremadura**. Para ver una biografía completa de este buen jugador la encontramos aquí <https://joaquinsarrosilva.wordpress.com/about/moralos/romero-hernandez-julio/>. Muy significativo tuvo que ser para tener calle en Jaraíz de la Vera



<http://jaraizdelavera.hoy.es/actualidad/2015-07-02/agosto-disputara-torneo-ajedrez-memorial-2238.html>



*Don Albino Fernández Pérez. Alcalde. Año 1952*

**Rodríguez García, José (Cádiz) – Guerra, Fernando (Valladolid) [B01]**

**Jaraiz de la Vega Cto España sf, 09.1957** El Ajedrez Español septiembre 1957 número 25 1.e4 d5 2.exd5 Cf6 3.d4 Cxd5 4.c4 Cf6 5.Cf3 e6 6.Ag5 c5 7.Cc3 cxd4 8.Cxd4 Ac5 9.Cb3 De7 10.Ad3 Ad7 11.0-0 h6 12.Axf6 gxf6 13.Cd5 exd5 14.Te1 Ae6 15.cxd5 Cd7 16.dxe6 fxe6 17.Af5 Ce5 18.Txe5 fxe5 19.Ag6+ Rf8 20.Cxc5 Rg7 21.Dg4 Dxc5 22.Ah5+ Rf8 23.Df3+ Re7 24.Dxb7+ Rd6 25.Td1+ Dd5 26.Txd5+ exd5 27.Af7 d4 28.Dd5+ Rc7 29.Dxe5+ Rb6 30.Dd6+ Rb5 31.a4+ Rxa4 32.b3+ 1-0

**Romero Hernandez, Julio – Gonzalez Cancho, Fernando [E20]**

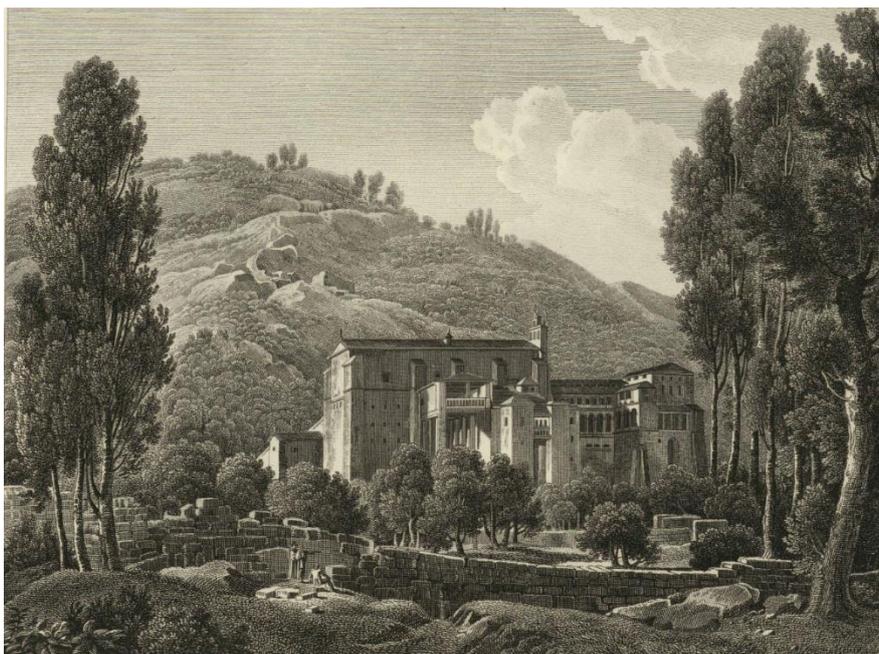
**Jaraiz de la Vega Cto España sf, 09.1957** El Ajedrez Español septiembre 1957 número 25 1.d4 Cf6 2.c4 e6 3.Cc3 Ab4 4.e3 d5 5.Ad2 Cbd7 6.Cf3 0-0 7.Ad3 Te8 8.a3 Axc3 9.Axc3 c6 10.c5 Dc7 11.Dc2 h6 12.0-0 b6 13.b4 bxc5 14.bxc5 a5 15.Tab1 Aa6 16.Tb3 Axd3 17.Dxd3 Ce4 18.Tfb1 Teb8 19.Ae1 Txb3 20.Txb3 Tb8 21.Txb8+ Cxb8 22.Db3 Cd7 23.Da4 Cdf6 24.Dxa5 Ce8 25.Ce5 Db7 26.Db6 Dxb6 27.cxb6 C4d6 28.Cxc6 Cf6 29.a4 Cd7 30.a5 Cc4 31.b7 Rf8 32.a6 1-0

**Romero Hernandez, Julio - Rodríguez García, José [D56]**

**Jaraiz de la Vega Cto España sf, 09.1957** El Ajedrez Español septiembre 1957 número 25 1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 Ae7 5.Cf3 0-0 6.e3 h6 7.Ah4 Ce4 8.Axe7 Dxe7 9.Cxe4 dxe4 10.Cd2 f5 11.f4 c5 12.Cb3 cxd4 13.Dxd4 Cc6 14.Dc3 e5 15.0-0-0 exf4 16.exf4 Dc7 17.g3 b6 18.Ae2 Ae6 19.h3 Tac8 20.Cd4 Cxd4 21.Txd4 b5 22.b3 bxc4 23.Axc4 Axc4 24.Txc4 Db7 25.Rb2 Txc4 26.Dxc4+ Rh8 27.Te1 Tc8 28.Dd4 Dc7 29.Dd2 Td8 30.Dc2 Dxc2+ 31.Rxc2 Td3 32.Tg1 g5 33.fg5 hxg5 34.Tf1 Td5 35.Rc3 Td3+ 36.Rc2 Td5 37.Rc3 Rg7 38.b4 Rf6 39.Rc2 Re5 40.Td1 Txd1 41.Rxd1 f4 42.gxf4+ Rxf4 43.a4 Re3 44.Re1 Rd3 0-1

**Monasterio de Yuste.** Jaraíz de la Vera es el municipio de mayor tamaño de toda la comarca de la Vera. Sus tierras estuvieron pobladas desde la prehistoria tal y como demuestran los restos que se han hallado. Más tarde, las sucesivas civilizaciones que fueron pasando por la zona dejaron su marca, especialmente los romanos. Jaraíz tuvo su máximo esplendor en la época de Carlos I. Hoy día es la capital de la comarca de La Vera, donde se produce el mejor pimentón del mundo: el Pimentón de La Vera.

Cercano a Jaraíz de la Vera se encuentra el Monasterio de Yuste, casa-palacio en el que se alojó y murió Carlos I tras su abdicación, cercano a la población de Cuacos de Yuste, en la comarca de La Vera. El convento actual se reconstruyó sobre las ruinas del viejo monasterio que sirvió de residencia al emperador en los dos últimos años de su vida (1556-1558). Fue declarado en 2007 como Patrimonio Europeo



*Monasterio de Yuste*

### **Semifinal Campeonato de España Vigo 1957**

La ciudad de Vigo se vistió con sus mejores galas ajedrecistas para celebrar con toda brillanted las Semifinales del Campeonato de España.

La Federación Gallega (Zona Sur), presidida por el doctor Alfonso Mosquera y ayudado po el Secretario de la misma, vicente Cebrián supieron dar a este campeonato un realce nunca igualado, con una buena organización y buena cobertura en los medios deportivos locales

Semifinal Campeonato de España Vigo Julio-Agosto 1957												
Nº	jugador	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Ptos
1	Morán Santamaría, Pablo		1	½	1	1	0	½	1	1	1	7
2	Morí, Andrés	0		0	1	1	0	½	0	0	0	2 ½
3	Gete Martín, Esteban	½	1		1	1	½	1	½	½	1	7
4	Giménez, Mariano	0	0	0		1	0	½	0	½	0	2
5	Carasa, José	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0
6	García Orús, Francisco	1	1	½	1	1		1	1	½	½	7 ½
7	Martínez, Cándido	½	½	0	½	1	0		½	0	0	3
8	Torres, Roberto	0	1	½	1	1	0	½		0	½	4 ½
9	Pardo Roel, Eduardo	0	1	½	½	1	½	1	1		1	6 ½
10	Baz, José	0	1	0	1	1	½	1	½	0		5

Los trofeos donados para esta edición fueron los siguientes:

1º clasificado: Copa Excmo. Gobernador Civil

2º clasificado: Copa Excmo. Gobernador Militar

3º clasificado Copa Excmo. Alcalde de Vigo

4º Copa Casa Domecq primer clasificado de Galicia

Semifinal Campeonato de España Vigo 1957				
Nº	Jugador	Federación	Ptos	Trofeo
1	García Orús, Francisco	Catalana	7 ½	Copa Excmo. Gobernador Civil
2	Morán Santamaría, Pablo	Asturiana	7	Copa Excmo. Gobernador Militar
3	Gete Martín, Esteban	Castilla	7	Copa Exmo. Alcalde de Vigo
4	Pardo Roel, Eduardo	Galicia Sur	6 ½	Copa Casa Pedro Domecq (1º gallego)
5	Baz, José	Galicia Sur	5	
6	Torres, Roberto	Galicia Norte	4 ½	
7	Martínez Lahidalga, Cándido	Alavesa	3	
8	Morí, Andrés	Asturiana	2 ½	
9	Gimenez, Mariano	Leonesa	2	
10	Carasa, José	Guipuzcoana	0	

Las partidas se jugaron en varias sedes, iniciándose de forma solemne en los salones de la Sociedad La Oliva, cuyos salones estaban profusamente engalanados. Se siguieron también en los amplios salones del Hogar del Productor, Centro Orensano y en la sala de fiestas del Círculo Mercantil.

Durante las sesiones las directivas de las sociedades agasajaron espléndidamente a los jugadores y también fueron obsequiados con Aguas de Mondariz y con los acreditados productos Coñac Soberano, de González Byass y Aguas de Fonte Nova

Los árbitros de la competición fueron los señores Sousa, Vázquez mato, Del Río, Castro, Lorenzo, Acosta, Antonio Taboas Barreira, Mosquera (hijo), Cabaleiro y Hortas

Rondas	Sedes
1	Sociedad La Oliva
2	Sociedad La Oliva
3	Hogar del Productor
4	Hogar del Productor
5	Centro Orensano
6	Centro Orensano
7	Centro Orensano
8	Sala de Fiestas Círculo Mercantil
9	Sala de Fiestas Círculo Mercantil
10	Sala de Fiestas Círculo Mercantil

Al final de este magnífico campeonato, se celebró una gran cena ajedrecista, presidida por la Federación Gallega de Ajedrez (Zona Sur) en pleno, Autoridades Provinciales y Locales y cerca de un centenar de comensales.

A los postres hizo uso de la palabra el presidente de la Federación, doctor Alfonso Mosquera, haciendo una glosa del ajedrez y brindando por el auge nacional de este noble deporte. Seguidamente se procedió a la entrega de premios.

Después de la entrega de premios correspondientes a este certamen se procedió a la entrega de premios del último torneo de copa Federación Viguera, copa al equipo Círculo Mercantil y copa de imbatidos al jugador local Galbán.

Como broche final, agradecieron en breve discurso, las atenciones recibidas, los fuertes jugadores Francisco García Orús, Pablo Morán Santamaría y Esteban Gete Martín, hablando con gran espontaneidad y sencillez

El jugador catalán, Francisco García Orús dio una sesión de simultáneas en el Círculo Mercantil a veinte tableros +10=9-1, perdiendo con el local Emilio Faro. **AE nº 24-1957**

### **Sociedad La Oliva de Vigo (Casino de Vigo)**

El Casino de Vigo, una de las sociedades más emblemáticas de la ciudad, se fundó el 3 de diciembre de 1847 tras su escisión de “La Tertulia”, llamándose primeramente Círculo Cultural y Recreativo de Vigo y en el año 1859 cambian su nombre por el de Casino de Vigo.

Fue considerado como una entidad elitista, todo un emblema de la aristocracia, donde acudía las personalidades más importantes de la ciudad.

La sociedad pasó por diversos locales, uno de ellos, en 1855, se situaba en la calle Imperial, actualmente conocida por Joaquín Yáñez. Después se trasladó al llamado Teatro García Barbón -sobre el solar que ocupó el teatro Rosalía de Castro- en 1926, edificio diseñado por Antonio Palacios Ramilo (En funcionamiento desde el 7 de noviembre de 1926 e inaugurado oficialmente el 27 de abril de 1927 con la ópera Madame Pompadour), y concebido ya desde su inicio como teatro-casino

A comienzos del siglo XX, el Ayuntamiento de Vigo impulsó un plan para la fusión de todas las sociedades de aquella época. En la ciudad convivían hasta 10 sociedades. Incluso los responsables municipales estaban dispuestos a construir un gran edificio para que pudieran realizar sus actividades. Sin embargo, no llegaron a un acuerdo, cada una quería su propia autonomía. Tertulia Recreativa, Gimnasio, La Oliva, Círculo Mercantil, Centro de Instrucción de la Armada, Sociedad de Socorros Mutuos, La Cooperativa, Círculo Cooperativo e incluso el Liceo Marítimo de Bouzas, formaban parte del paisaje existente durante muchos años.

El Teatro García Barbón, debe su nombre a un hombre de Verín, que tras liquidar todas sus posesiones en Cuba, donde era un destacado financiero y hombre de múltiples negocios, en 1894 regresó de Cuba con una inmensa fortuna. Se llamaba José García Barbón.



*Construcción del Teatro García Barbón en 1926*



*El Teatro García Barbón*

En sus quince años en Vigo- falleció en 1909 a los 78 años- tuvo tiempo de ejercer como un extraordinario mecenas, creando entre otros la Escuela de Artes y Oficios.

A su muerte, las sobrinas que heredaron su patrimonio, fueron las que decidieron-tras el incendio ocurrido en el Teatro Rosalía de Castro en 1910, que era también de su propiedad- llevar a cabo la construcción de lo que hoy se conoce como Teatro García Barbón



*El teatro Rosalía de Castro recién construido ca 1900*

El 17 de julio de 1900 se inaugura el nuevo Teatro Rosalía de Castro (llamado al principio Cervantes) en la esquina de las calles Policarpo Sanz y Reconquista. Proyectado en 1880 por Domingo R. Sesmeros, tardó 20 años en finalizarse, estando paralizadas las obras durante mucho tiempo por problemas económicos. La distribución interior corrió a cargo de Benito Gómez Román. Su hermano Manuel, alumno de la Escuela de Arquitectura de Madrid fue el autor de los trabajos escultórico Tenía capacidad para 1.500 espectadores y el día de su estreno se representó la ópera “Lucía de lammermor” con el teatro abarrotado. Los abonos para quince funciones oscilaban entre las 40 pesetas de los proscenios y 1,25 la entrada de “a paseo y anfiteatro segundo”.

El 8 de febrero de 1910, martes de Carnaval se incendia el Teatro Rosalia Castro, mientras se celebraba un baile de la sociedad recreativa La Oliva. Años después será edificado en el mismo solar el Teatro García Barbón. En los trabajos de extinción del incendio, además de los bomberos de Vigo, colaboró la tripulación de una flotilla de la Armada francesa que estaba en puerto, marinos de dos barcos de guerra españoles y soldados de la guarnición local. Cinco días después del siniestro, los bomberos tuvieron que intervenir en la zona del siniestro para arrojar agua sobre las cenizas aún calientes a fin de que puedan llevarse a cabo cuanto antes los trabajos del seguro...

El derribo de lo que quedó del incendio comenzó el 25 de febrero, pero los trabajos tuvieron que suspenderse por la lluvia. En los escaparates de Pacheco y Viuda de Prósperi se exhibieron durante unos días fotografías del incendio y de cómo quedó el inmueble. El solar estuvo a punto de ser comprado por los Hijos de Simeón García, a los que se les facilitaron unos terrenos en la Puerta del Sol y fue José García Barbón el que impulsó la construcción de un nuevo teatro en el mismo espacio que el antiguo. Además de las dependencias de la Oliva desaparecieron también las del Círculo Mercantil y de la Asociación de Dependientes de Comercio. El teatro estaba asegurado en 240.000 pos, una cifra considerable para la época.



<https://viqopedia.com/vigo-1900-1910/>

Una vez construido el nuevo edificio la Sociedad La Oliva (1885) se fusiona con el Casino de Vigo, corriendo vidas paralelas

El Teatro estaba inspirado en la mismísima Opera de París y además cumplía otra función al instalarse en el mismo la sociedad recreativa Casino de Vigo, convirtiéndose, así, en el epicentro del poder económico y social de la ciudad. El Casino fue adquirido por Caixavigo en 1973 y aunque siguió funcionando unos años más, con la instalación del primer bingo que funcionó en Vigo, en el año 1982 se realizan las primeras actuaciones para reconvertirlo en Centro Cultural de referencia para Vigo y Galicia, por obra del arquitecto Desiderio Pernas. Se reinaugura en el año 1984 y mientras tanto el Casino, que se había trasladado de sede, languidece hasta su muerte definitiva en 1992.



El Casino se instala en la fachada principal del edificio Teatro García Barbón, y consta de cinco plantas y otras intermedias de menor importancia. En la planta principal está la gran sala de Fiestas de 200 m<sup>2</sup> y 8 metros de altura y cubierta por una bóveda oval. Al fondo se sitúa un gran ventanal de espejos cuya reflexión duplica la perspectiva total



### **El Círculo Cultural, Industrial y Mercantil de Vigo**

El Círculo Mercantil fue fundado el 12 de marzo de 1891 por un grupo de entusiastas vigueses. Como muchas otras sociedades de la época el Círculo tuvo varias sedes sociales. El Mercantil tuvo su primera sede en la casa número 37 de la calle del Príncipe, en régimen de alquiler y se trasladó luego al principal de la casas números 33 y 67 de la misma calle, también en régimen de alquiler, el 12 de marzo de 1891 bajo el nombre de Centro de Instrucción Mercantil, si bien la idea de su fundación partía ya de 1880.

En 1904 la Junta General acuerda modificar el nombre a Círculo Mercantil e Industrial coincidiendo con el traslado de la sede al número 33 de la misma calle, situándose sobre el famoso Café Suizo. En 1908 vuelve a trasladarse al número 67 de la misma calle

En 1909 la entidad, establece su sede en el teatro Rosalía de Castro, en la calle Policarpo Sanz, si bien el gran incendio acontecido un año después, en la madrugada del 8 de febrero de 1910, acaba con el teatro, impidiendo la recuperación de la biblioteca, el ajuar y la mayor parte de los documentos y archivos que albergaba



En 1915 tras las labores de reunificación derivadas del incendio la entidad, inaugura su nuevo local social en la céntrica calle de sus Orígenes: El Príncipe 29 en régimen de alquiler

En 1921 el Círculo Mercantil adquiere el monumental e histórico edificio sito en la calle Príncipe 44 del autor modernista Manuel Gómez Román. Tras realizar una serie de reformas, el edificio es oficialmente inaugurado el 21 de mayo de 1922 como sede central de la sociedad, dónde tras varias reformas de modernización, la sociedad mantiene su ubicación.



*Circolo Cultural, Industrial y Mercantil de Vigo 1922*



*Circolo Cultural, Industrial y Mercantil de Vigo*

El 21 de mayo de 1922, FARO daba cuenta en primera página que el Círculo Mercantil e Industrial inauguraba nueva sede.

En la información se calificaba "de hecho trascendental la inauguración del Círculo Mercantil. Desde hoy contará nuestra ciudad con una entidad mercantil espléndidamente instalada y digna del progreso comercial de Vigo".

"La nueva casa social del Círculo Mercantil e Industrial, señalaba la crónica, está situada en la equina más céntrica de las calles del Príncipe y Velázquez Moreno y tiene una superficie de 427 metros cuadrados".

El nuevo domicilio social "fue adquirido por la Junta directiva el 28 de mayo del año pasado y las obras de embellecimiento y confort, hechas en la nueva casa fueron dirigidas por el arquitecto vigués señor Gómez Román, interpretando las iniciativas de la directiva".

El nuevo edificio "dispone de un amplio salón de lectura, buena biblioteca, calefacción, peluquería, cuarto de baño, salón- restaurant lujosamente montado, servicio de limpiabotas y cuantas comodidades pueden apetecer los socios y tienen a su disposición en las principales sociedades de las grandes capitales europeas. Llama justamente la atención el denominado salón de conversaciones, amplio y elegantemente decorado".

Bolsín y terraza

Como información complementaria se señalaba que "en la parte posterior y a la altura del primer piso posee una enorme terraza, en donde los socios podrán acomodarse perfectamente en sendos sillones cuando el calor obligue a no estar bajo techado".

En la crónica se destacaba también "la sala denominada bolsín en que constan diariamente las cotizaciones nacionales, extranjeras y locales, así como la sección de ofertas".

Un dato que se hacía destacar en la información era que el Mercantil "es la primera Sociedad local que ha llegado a adquirir domicilio propio, contando solo con las cuotas de sus socios, ya que en el Círculo Mercantil nunca fueron admitidos los juegos de azar que sus estatutos prohíben. Y tenemos entendido que esta norma de conducta será inquebrantable en la prestigiosa Sociedad, decisión que sin duda le honra".

Con motivo del estreno de la inauguración del nuevo domicilio social se celebró un banquete "que los socios ofrecen a la directiva por el grado de florecimiento dado a la Sociedad y el gran éxito que les acompaña en tan magna obra. Se invitó además a las autoridades locales, prensa diaria y distintas entidades". Un quinteto de zingaros amenizó la velada.

En 1975 la sociedad amplía sus instalaciones y servicios con la inauguración de la ciudad deportiva que albergaba numerosas pistas de tenis, campos de fútbol así como la única piscina olímpica de Galicia.



*Círculo Cultural, Industrial y Mercantil de Vigo*

El edificio fue vendido al Real Club Celta de Vigo para su sede social en 2018 una vez los socios del Mercantil votasen en asamblea la venta del edificio y rubricada la firma del acuerdo entre los dirigentes de ambas sociedades

## Centro Orensano de Vigo



*Centro orensano de Vigo*

Las dos ciudades estaban a poco más de 100 km de distancia, pero la verdad es que en ese momento las distancias, al ser las mismas, eran mayores, por las pobres comunicaciones

*“Pola longa lonxania  
vou camiñando sen présa.  
Na noite escura está acesa  
unha luz que anuncia ó día.”*  
Celso Emilio Ferreiro

El Centro Orensano como tal ya existía antes de la guerra, sin embargo fue refundado en 1941 como una entidad federada dentro de la Federación de la Sociedad Gallega hasta 1944. Tiene 1.500 miembros en el momento de su fundación, lo preside don Indalecio Vázquez. En 1944 publicará el Semper en Galiza de Castelao que ya había sido delegado en un congreso de la Federación en 1942. El periódico publicó El orensano. En 1979 se incorpora al centro de A Coruña, Lugo y Pontevedra, dando lugar al Centro Galicia. La sede del Centro estaba en el número 28 de la Rúa García Barbón.

## Hogar del Productor de Vigo

La **Casa de Pedro Román**, o **Edificio Ferro**, es una construcción ubicada en las calles Imperial y Desengaño, hoy Joaquín Yañez y Fermín Penzol, en el Casco Antiguo de Vigo (Galicia, España), sobre los restos de una edificación anterior. Se trata de uno de los edificios históricos más importantes de la ciudad. Actualmente aloja, tras su restauración, la Biblioteca Pública Central de Vigo. Anteriormente alojó durante mucho tiempo los Almacenes Ferro, que acabaron dando nombre alternativo al edificio, popularmente referido en la ciudad hoy como “Edificio Ferro”.

Concebida para usos múltiples, el maestro de obras diseña una fachada principal de sobrias y elegantes líneas, en las que la generosidad de granito no disminuye la sensación de ligereza que le aporta la reiterada sucesión de ventanas separadas por finas pilastras acanaladas.

Remata el ornato de la fachada principal una cornisa muyafiligranada, con un destacable trabajo de cantería.

El edificio fue construido por Jenaro de la Fuente Domínguez, bajo iniciativa de Pedro Román, con la finalidad de servir como casa particular de Pedro Román, edificio comercial en su planta baja, y como sede del Casino obrero de Vigo, en su planta superior, entidad de ocio en la que destacaba un singular salón de baile de hermoso diseño que fue respetado en la reforma realizada al edificio para convertirlo en Biblioteca, y en la actualidad es la sala de lectura. La reforma fue firmada por el arquitecto Luis Arranz Alguero.

En la época franquista el edificio fue utilizado como Hogar del Productor y allí había un potente y famoso club de Tenis de Mesa

Estaba situado al lado del local de Acción Católica, que pertenecía a la parroquia de la Colegiata. Allí en Joaquín Yañez, sobre la tienda de tejidos EL Sol tenía Roberto Mediero su severa academia, pegado a la actual Biblioteca Pública



*La Casa de Pedro Román, o Edificio Ferro*

Para su realización, el arquitecto reedificó un edificio anterior y reformó por completo la fachada Oeste, que da a la calle Joaquín Yañez, antes Imperial. Esta fachada se distingue por su eclecticismo clasicista, típico de Jenaro de la Fuente, dónde cada piso tiene una decoración propia, dentro de un mismo esquema compositivo, con pilastras elevadas sobre plintos y soportando voluminosos arquivoltas. La necesidad de luz para los comercios de la planta baja, o para la sala de baile del Casino, obligaron a abrir grandes vanos que le dan al edificio un aire diáfano, amplio y luminoso, contrastando con la fachada Sur, maciza y sin vanos grandes. Hoy en día este salón de baile, que destaca por su amplitud y elegante decoración, es la sala de lectura principal de la Biblioteca Pública Central de Vigo.

La Biblioteca Central de Vigo es una de las primeras muestras del modernismo arquitectónico aportado a la ciudad por Jenaro de la Fuente Domínguez, quien había llegado a Vigo como maestro de obras militares, actividad que quedó ensombrecida por su prolífica actividad en el diseño y construcción de obra civil de espléndida factura. **Garrido Rodríguez, Jaime, 2000: Arquitectura da pedra en Vigo, Vigo, Construcciones Conde**

**Gete Martin, Esteban (Fed Castellana) – Mori, Andrés (Fed Asturiana) [C55]**

**Vigo Cto España sf, 1957 [Juan Manuel Fuentes]** El Ajedrez Español agosto 1957 número 23 1.e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Cf6 4.d4 Cxe4 5.dxe5 d5 6.Axd5 Af5 7.0-0 Cb4 8.Ab3 Dxd1 9.Txd1 Ac5 10.Ae3 Axe3 11.fxe3 Cc5 12.Ca3 Cxb3 13.cxb3 Td8 14.Cb5 Txd1+ 15.Txd1 Re7 16.Cxc7 Tc8 17.Cb5 Tc5 18.Cbd4 Ag4 19.a3 Cc6 20.b4 Axf3 21.Cxf3 Tc2 22.b5 Ca5 23.Td2 Tc1+ 24.Rf2 Cc4 25.Te2 h6 26.a4 a6 27.bxa6 bxa6 28.b3 Ca5 29.Cd4 Tb1 30.Tc2 Rd7 31.Tc3 Tb2+ 32.Rf3 g6 33.Td3 Re7 34.Tc3 Rd7 35.h3 Tb1 36.Rg3 Tb2 37.Td3 Re7 38.Rf3 Tb1 39.g4 Th1 40.Rg2 Tb1 41.h4 Tb2+ 42.Rf3 Tb1 43.h5 gxh5 44.gxh5 Th1 45.Cf5+ Re6 46.Cg3 Th4 47.Td6+ Rxe5 48.Txa6 Cxb3 49.Tb6 Cd2+ 50.Re2 Th2+ 51.Rd3 f6 52.Tb5+ Re6 53.Cf5 Cf3 54.Cd4+ Cxd4 55.Rxd4 Ta2 56.a5 Ta4+ 57.Rd3 Rd6 58.Re2 Re6 59.Rf3 f5 60.Tb6+ Rf7 61.a6 Rg7 62.Re2 f4 63.Tg6+ Rh7 [63...Rf7 64.Txh6 Te4 65.Th8!! Txe3+ 66.Rf2 Ta3 (66...Rg7 67.a7+-) 67.a7+-] 64.Te6 Rg7 [64...fxe3 65.Te7+ Rg8 66.a7] 65.e4 Ta5 [65...Rf7? 66.Txh6 Txe4+ 67.Rf3 Ta4 68.Th7+ Rg8 (68...Rf6 69.Rg4) 69.Ta7 Rh8 70.h6 Rg8 71.Tg7+ Rh8 72.a7] 66.Rf3 Txh5 67.Rxf4 Ta5 68.Td6 h5 69.Td7+ Rf6 70.a7 Re6 71.Tc7 h4 72.Th7 Rd6 [72...Ta3 73.Th8! Txa7 74.Th6+ Rf7 75.Th7+-] 73.e5+ Re6 74.Th6+ Rd5 [74...Rf7 75.Th8+-] 75.Td6+ Rc5 76.Td7 Ta4+ 77.Rf3 Ta2 78.Rg4 Ta4+ 79.Rh3 Rb6 80.e6 Rc6 81.Th7 Rd6 82.e7 Txa7 [82...Rd7 83.a8D Txa8 84.e8D+ Rxe8 85.Th8+-] 83.e8C+ 1-0

**Gete Martin, Esteban (Fed Castellana) – Baz, José (Fed Gallega-Sur) [E67]**

**Vigo Cto España sf, 1957 [Juan Manuel Fuentes]** El Ajedrez Español agosto 1957 número 23 1.d4 Cf6 2.Cf3 g6 3.g3 Ag7 4.Ag2 d6 5.0-0 0-0 6.c4 Cbd7 7.Cc3 e5 8.h3 exd4 9.Cxd4 Cb6 10.Dd3 Cfd7 11.b3 Df6 12.Ae3 c5 13.Cdb5 a6 14.Ce4 Dd8 15.Cbxd6 Axa1 16.Txa1 De7 17.Td1 Ce5 18.Dc3 f6 19.Axc5 Dd8 20.Td2 Dc7 21.Ae3 [21.Cxf6+] 21...Rg7 22.Ad4 Cbd7 23.f4 Cc6 24.Cxf6 Cxf6 25.Axf6+ Rg8 26.Ad5+ Tf7 27.Axf7+ Dxf7 28.Cxf7 1-0

**Baz, José (Fed Gallega Sur) – Torres, Roberto (Fed Gallega Norte) [B07]**

**Vigo Cto España sf, 1957** El Ajedrez Español agosto 1957 número 23 1.e4 d6 2.d4 Cf6 3.Cc3 g6 4.Ag5 Ag7 5.Ae2 0-0 6.Dd2 c6 7.0-0-0 Da5 8.Rb1 e5 9.Axf6 Axf6 10.Cd5 Dd8 11.Cxf6+ Dxf6 12.dxe5 dxe5 13.Ac4 Cd7 14.h3 Cc5 15.f3 Ae6 16.Axe6 Cxe6 17.Ce2 Tfd8 18.De3 a6 19.Rc1 De7 20.Txd8+ Txd8 21.Td1 1/2-1/2

**Moran Santamaria Pablo (F.Asturiana) - Garcia Orus, Francisco (Fed Catalana) [E95]**

**Vigo Cto España sf, 1957** El Ajedrez Español agosto 1957 número 23 1.d4 Cf6 2.c4 d6 3.Cf3 Cbd7 4.Cc3 c6 5.e4 e5 6.Ae2 g6 7.0-0 Ag7 8.Te1 0-0 9.Af1 Te8 10.d5 c5 11.a3 Tf8 12.b4 b6 13.Ae3 Ce8 14.Dc1 f5 15.Ah6 f4 16.Axg7 Rxc7 17.Cd2 g5 18.f3 h5 19.Ae2 Cdf6 20.bxc5 bxc5 21.Tb1 g4 22.Cf1 Ch7 23.Dd1 Cef6 24.Da4 a5 25.Dc6 Ta6 26.Db5 Cg5 27.Ca4 gxf3 28.Axf3 Cxf3+ 29.gxf3 Rh6 30.Cd2 Ta7 31.Db6 Tg7+ 32.Rh1 De7 33.Tg1 Tfg8 34.Db2 Ah3 35.Cb3 Ch7 36.Cc3 Dh4 37.De2 Ag2+ 38.Txg2 Txg2 39.Dxg2 Txg2 40.Rxc2 Cg5 41.Cd2 Dh3+ 0-1

**Baz, Juan - Moran Santamaria, Pablo [B66]**

**ch España Semifinales Vigo (1), 23.07.1957** 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ag5 e6 7.Dd2 h6 8.Ae3 Ae7 9.Ae2 Ad7 10.f4 Cc6 11.Cb3 Tc8 12.0-0-0 b5 13.Af3 Ca5 14.Cxa5 Dxa5 15.Rb1 b4 16.Ce2 e5 17.f5 d5 18.g4 dxe4 19.Ag2 0-0 20.h3 Aa4 21.Tc1 Tfd8 22.De1 Axc2+ 23.Txc2 Txc2 24.Rxc2 Dxa2 25.Cc1 b3+ 26.Cxb3 Tc8+ 27.Ac5 Axc5 28.Dc3 Cd5 29.Td1 Cxc3 0-1

**Mori, Andrés - Moran Santamaria, Pablo**

**ch España Semifinales Vigo (3), 07.1957** 1.d4 d5 2.c4 e6 3.Cc3 Cf6 4.Ag5 c6 5.e3 Ae7 6.Cf3 0-0 7.Ad3 dxc4 8.Axc4 Cbd7 9.0-0 b5 10.Ab3 a6 11.Dc2 c5 12.dxc5 Cxc5 13.Tfd1 Db6 14.Cd5 exd5 15.Axd5 Ab7 16.Axf6 Axf6 17.e4 Tac8 18.e5 Ae7 19.Df5 Axd5 20.Txd5 De6 0-1

**Gimeno, Mariano - Moran Santamaria, Pablo**

**ch España Semifinales Vigo (4), 27.07.1957** 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 a6 6.Ae2 Dc7 7.0-0 e6 8.Ae3 b5 9.a3 Ab7 10.f4 Cxe4 11.Af3 Cxc3 12.bxc3 Cd7 13.De1 Ae7 14.a4 bxa4 15.Txa4 0-0 16.Ae2 Cc5 17.Ta1 Ce4 18.c4 Af6 19.Tb1 d5 20.cxd5 Cc3 21.d6 Cxe2+ 22.Dxe2 Dxd6 23.Cb3 Dc7 24.Cc5 Ad5 25.c4 Ac6 26.Tfd1 a5 27.Df2 a4 28.Ad4 Axd4 29.Dxd4 Tfd8 30.Df2 h6 31.Te1 a3 32.Ta1 Da5 33.De3 Td2 34.Ce4 Axe4 35.Dxe4 Tad8 36.Df3 a2 37.h3 Dc5+ 38.Rh2 Dxc4 39.Te4 Dc2 40.Tee1 Tf2 41.De4 Dxe4 42.Txe4 Tdd2 43.Ta4 Txg2+ 44.Rh1 Th2+ 45.Rg1 Tdg2+ 46.Rf1 Tb2 47.Rg1 Thc2 0-1

**Moran Santamaria, Pablo - Carasa, José**

**ch España Semifinales Vigo (5), 29.07.1957** 1.d4 d5 2.Cf3 Cc6 3.c4 dxc4 4.e3 b5 5.a4 b4 6.Axc4 a5 7.Cg5 e6 8.Df3 f6 9.Cxe6 Dd6 10.Cc5 Tb8 11.Ab5 Cge7 12.Cd2 Rd8 13.Cc4 Ce5 14.Dh5 g6 15.Cxd6 gxh5 16.Cxc8 Cxc8 17.Ce6+ Re7 18.Cxf8 c6 19.dxe5 cxb5 20.exf6+ Rxf8 21.e4 Rf7 22.e5 bxa4 23.Txa4 Tb5 24.Af4 Cb6 25.Ta1 Cc4 26.b3 Cxe5 27.0-0 Rxf6 28.Tfd1 Tc8 29.Axe5+ Txe5 30.Td6+ Rf7 31.h4 Tc2 32.Td3 Tce2 33.Tf3+ Re6 34.Rh2 Te1 35.Ta2 T1e2 36.Ta1 Tc2 37.Td1 Tc3 38.Tdd3 Txd3 39.Txd3 Tc5 40.Te3+ Rd6 41.Rg3 Tc3 42.Rf4 Tc5 43.Td3+ Rc6 44.Re4 Rb5 45.Td8 Tc6 46.Td5+ Tc5 47.Txc5+ Rxc5 48.Rd3 Rb5 49.f3 a4 50.bxa4+ Rxa4 51.Rc2 Ra3 52.Rb1 Rb3 53.f4 Rc4 54.Rc2 Rd4 55.Rb3 Re4 56.g3 Rf5 57.Rxb4 Rg4 58.Rc4 Rxc3 59.f5 Rxh4 60.f6 Rg3 61.f7 h4 62.f8D h3 63.Dg7+ Rf2 64.Df6+ Rg2 65.Dg5+ Rf2 66.Dh4+ Rg2 67.Dg4+ Rh2 68.Rd3 h5 69.Dxh5 Rg3 70.Dg5+ Rf3 71.Dg1 Rf4 72.Dh2+ Rg4 73.Re4 Rh4 74.Rf4 1-0

**Torres, Roberto - Moran Santamaria, Pablo**

**ch España Semifinales Vigo (6), 30.07.1957** 1.d4 Cf6 2.c4 c5 3.d5 g6 4.Cc3 Ag7 5.g3 d6 6.Ag2 0-0 7.Cf3 Ca6 8.0-0 Cc7 9.a4 a6 10.e4 Tb8 11.Cd2 b5 12.axb5 axb5 13.cxb5 Cxb5 14.Cxb5 Txb5 15.Ta8 Ta5 16.Txa5 Dxa5 17.Dc2 Aa6 18.Td1 Tb8 19.Af1 Cg4 20.h3 Axf1 21.Txf1 Ce5 22.f4 Cd7 23.Cc4 Db5 24.Rg2 Cb6 25.Cxb6 Dxb6 26.Tf2 Db4 27.Te2 Ta8 28.Dd2 Dxd2 29.Txd2 Ta4 30.Te2 Tc4 31.Te1 Tc2+ 32.Rf3 Axb2 33.Axb2 Txb2 34.Ta1 Tb3+ 35.Rg2 Tb7 36.Ta8+ Rg7 37.Tc8 Rf6 38.g4 g5 39.e5+ dxe5 40.Tc6+ e6 41.fxc5+ Rxc5 42.dxe6 fxe6 43.Txc5 Rf4 44.Tc6 Tb2+ 45.Rf1 Jugada secreta 45...Th2 46.Txe6 Txb3 47.g5 e4 48.Rg2 Th5 49.Rf2 Th2+ 50.Rg1 Th4 51.Rf2 Rxc5 52.Re3 Rf5 53.Te7 Th3+ 54.Rf2 h5 55.Te8 Ta3 56.Th8 Rg4 57.Tg8+ Rh3 58.Te8 Tf3+ 59.Re2 Tf4 60.Re3 Rg3 61.Th8 h4 62.Th7 Tg4 63.Re2 Rg2 64.Re3 h3 65.Ta7 h2 66.Ta2+ Rh3 0-1

**Moran Santamaria, Pablo - Gete Martin, Eesteban**

**ch España Semifinales Vigo (7), 31.07.1957** 1.e4 c5 2.Cf3 Cc6 3.d4 cxd4 4.Cxd4 Cf6 5.Cc3 d6 6.Ag5 e6 7.Dd3 a6 8.Td1 Ad7 9.Ae2 Ae7 10.0-0 Tc8 11.Cxc6 Axc6 12.Dg3 Da5 13.Rh1 0-0 14.f4 Dc7 15.e5 dxe5 16.fxe5 Ce4 17.Cxe4 Axe4 18.Axe7 Dxe7 19.c3 Tfd8 1/2-1/2

**Pardo Roel, Eduardo - Moran Santamaria, Pablo**

**ch España Semifinales Vigo (8), 01.08.1957** Publicada en la revista "Fotos". El blanco, con tablas , ya se clasificaba para la final del Cto de España/-a , pero el negro para lograrlo necesitaba la victoria. 1.e4 c5 2.Cf3 d6 3.Ab5+ Cd7 4.d4 cxd4 5.Dxd4 e5 6.Dd3 a6 7.Axd7+ Axd7 8.Cc3 h6 9.Ae3 Cf6 10.a4 Ae7 11.Cd2 b5 12.axb5 axb5 13.0-0 Tb8 14.Cd5 Cxd5 15.Dxd5 0-0 16.Ta7 Ae6 17.Dd3 Af6! 18.f4 exf4 19.Axf4 Ac4 20.Cxc4 bxc4 21.Dd2 Txb2 22.Td1 c3 23.Dd3 Db6+ 24.Ae3 Dc6 25.Ta6 Db5 26.Dxb5 Txb5 27.Taxd6 Tb2! 28.Axh6 Ae7! 29.Td7 Ac5+ 0-1

**Moran Santamaria, Pablo - Martinez Lahidalga, Cándido**

**ch España Semifinales Vigo (9), 02.08.1957** 1.d4 d5 2.Cf3 Cf6 3.c4 e6 4.Cc3 c6 5.Ag5 Cbd7 6.e3 Da5 7.Cd2 dxc4 8.Axf6 Cxf6 9.Cxc4 Dc7 10.Ae2 Ab4 11.0-0 0-0 12.Tc1 Ad7 13.a3 Axc3 14.Txc3 Cd5 15.Tc1 a5 16.Dd2 b5 17.Ce5 f6 18.Cd3 Tfc8 19.Cc5 Dd8 20.e4 Ce7 21.Df4 Dc7 22.De3 f5 23.f3 Tf8 24.Db3 Tfe8 25.Cd3 Tf8 26.Ce5 Da7 27.Dc3 Tf6 28.Dc5 Dxc5 29.Txc5 Ae8 30.Tcc1 fxe4 31.fxe4 Txf1+ 32.Axf1 Td8 33.Cf3 Ah5 34.Td1 1/2-1/2

Finalizadas las semifinales eliminatorias y ya resuelto el problema con la celebración de la final de la que se hizo cargo la Federación Aragonesa, el 19 de octubre da comienzo la final del Campeonato de España en la capital aragonesa.

El certamen se desarrolló en sedes de la capital aragonesa: Casino de Zaragoza; El Centro Mercantil Industrial y Agrícola, el Tenis Club y la Agrupación Artística Aragonesa.

De los jugadores anunciados son baja Miguel Albareda Creus y Francisco Balbé Anglada de Cataluña. *AE* n 22/1957; 26-1957; *Imperio: Diario de Zamora de Falange Española de las J.O.N.S* 18/10/1957; *MD* 9/0/1957; *La Vanguardia* 28/08/1957; 19/10/1957; 24/10/1957; 25/10/1957; 27/10/1957; 30/10/1957; 31/10/1957; 1/11/1957; 2/11/1957; 3/11/1957; 5/11/1957; 22/11/1957; <https://www.ajedrez365.com/2013/06/xviii-campeonato-espana-ajedrez-zaragoza-1957.html>

<http://dara.aragon.es/opac/app/results/arfo?vm=mv&q=ajedrez&p=25> ;  
<https://www.unizar.es/artigrama/pdf/21/3varia/12.pdf>



*Basilica del Pilar, años 50*

#### Relación de jugadores participantes

Relación de Jugadores Participantes. Zaragoza 1957		
Arturo Pomar Salamanca	MI Por derecho propio	Castilla
Román Torán Alberó	MI Por derecho propio	Castilla
Jaime Lladó Lumbea	Campeón 1956	Cataluña
Miguel Farré Mallofré		Cataluña
Ángel Ribera Arnal		Cataluña
Tomás Gimeno Patiño		Castilla
Santiago Tejero Lamana		Aragón
Francisco García Orús	Clasif	Cataluña
Pablo Morán Santamaría	Clasif	Asturias
Esteban Gete Martín	Clasif	Castilla
Pedro Puig Pulido	Clasif	Catalana
Francisco José Pérez Pérez	Clasif	Cataluña
José Rodríguez García	Clasif	Gaditana
Eduardo Franco Raymundo	Clasif	Manchega
Eduardo Pérez Gosalbes	Clasif	Valenciana
Alejandro Beltrán Tassis	Clasif	Cataluña
José Alfonso Lozano Gracián		Aragón

El campeonato fue organizado por la Federación Aragonesa presidida por Primitivo Pérez Ruiz.

El número de jugadores resultó ser impar y reunió a los mejores jugadores españoles procedentes, unos, de las fases de clasificación y otros clasificados automáticamente en virtud de su título o el ser el campeón vigente de la temporada anterior.

Ante la imposibilidad de participar de Francisco Balbé, por motivos de estudio, se incluyó a Alejandro Beltrán Tassis, del Club Ajedrez Barcelona, así como a José Alfonso Lozano Gracían, jugador de La Almunia de Doña Godina, que pocos meses antes había cumplido los treinta años.

El día 18 había tenido lugar, en la Feria Oficial y Nacional de Muestras de Zaragoza, la bienvenida a todos los participantes, por parte del presidente de la misma Antonio Blasco del Cacho y <<...El vicepresidente de la Federación Española, **Félix Heras**, en representación del presidente, **Agustín Pujol**, destacó el interés de los actos que iban a celebrarse y resaltó “*los tres vértices del ámbito ajedrecista zaragozano*”: Rey, Juncosa y Mundi, de quienes manifestó que quizás no se les había hecho la justicia que merecían. Con respecto a Rey, dijo “... **que ha representado en el extranjero toda una época y en lo nacional ha sido el maestro que tanto ha enseñado con sus libros y sus partidas**”. “*Otro de los vértices de esta triangulación, José Juncosa, gran propagador de nuestro deporte, que pasa ante todos repartiendo bienes, bendiciones y... libros de ajedrez*”. “*El otro recuerdo es el doctor Mundi, quién en otros tiempos representó a Zaragoza en las competiciones ajedrecistas. Dinámico, acogedor, cordial, jugando con entusiasmo, haciendo magníficas partidas...*”. Y para terminar elogió la entusiasta Federación Aragonesa, presidida por Primitivo Pérez, procediéndose al sorteo de la primera ronda y dando por inaugurado el **XVIII Campeonato de España de Ajedrez**.>> (Joaquim Travesset)



*Félix Heras, vicepresidente de la FEDA, en la apertura del Campeonato de España*

Se formó un Comité de Competición y otro de Dirección formado por los siguientes señores:

#### **Comité de Competición**

Don Primitivo Pérez Ruiz, Presidente de la Federación Aragonesa de Ajedrez (FADA)

Don Antonio Romero Ríos, Vicepresidente FADA

Don Ramiro Albericio Conchán, Secretario FADA

Don Félix Ruiz Velasco, Tesorero FADA  
Don José Luis La Figuera Benito, Vocal FADA  
Don Antonio Yus Izquierdo, Vocal FADA  
Don Delfín Burdío Gracia, Vocal FADA  
Don José María Salvo Guzmán, Vocal FADA

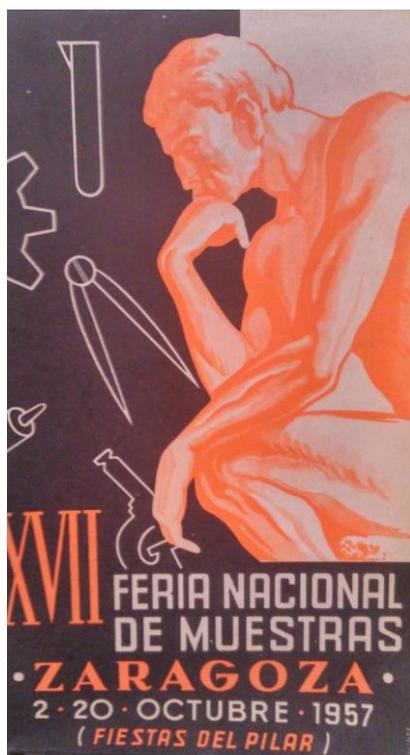
#### **Comité de Dirección**

Don Luis Mundi Saumel, Director del Torneo  
Don Luis Mimbela Lapieza, Árbitro  
Don Eliseo Tobed, Árbitro  
Don Fernando Bellostas, Árbitro  
Don Luis Borao Ayuso, Árbitro  
Don Mario Borao Ayuso, Árbitro  
Don Carlos Fernández-Urrutia, Árbitro  
Y estos fueron los lugares del magno certamen nacional

#### **Feria Nacional de Muestras de Zaragoza**



*Carteles de la Feria Nacional de Muestras de Zaragoza 1957*



Catálogo oficial de la feria de muestras de Zaragoza



*Antonio Blasco del Cacho, Presidente Cámara de Comercio y Luis Gómez Laguna, Alcalde de Zaragoza*

**Antonio Blasco del Cacho** fue Presidente de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Zaragoza de 1947 a 1965. Su hermano Luis era jugador de ajedrez

**Luis Gómez Laguna** (Zaragoza 1907-Zaragoza 12/03/1995) Alcalde de Zaragoza desde 1954-1966



*Vista aérea de las construcciones que poco a poco iban jalonando el nuevo Paseo de Isabel la Católica: el cuartel de Palafox, el recinto de la Feria de Muestras, la Residencia Sanitaria José Antonio, el estadio municipal de La Romareda, el Monasterio de Santa María de Jerusalem de las HH Clarisas y el Colegio Residencia Nº 5ª del Pilar para Huerfanos e Hijos del Magisterio. Junto a la Casa Grande, el río Huerva y el Parque Primo de Rivera. Fuente visual: Servicio Aragonés de Salud Pública*

El origen de la Feria exponente de la potencialidad industrial y económica de Zaragoza se remonta a la segunda mitad del siglo XIX

En 1868 y 1885 se celebraron las dos primeras exposiciones industriales en esta ciudad con el fin de ofrecer una visión industrial y agrícola de la misma y abrirla al progreso internacional. Con ambas muestras se intentó poner de manifiesto que Aragón se encontraba a la altura del resto de

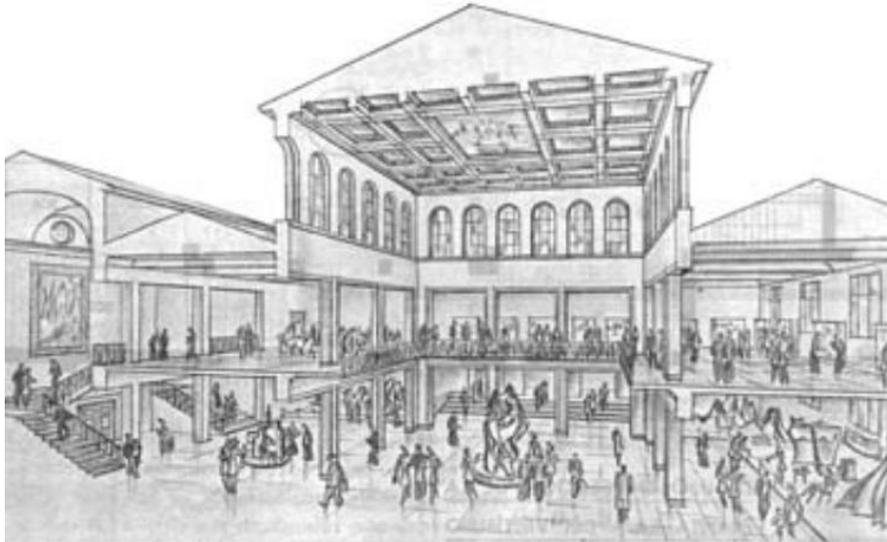
España y que tenía capacidad suficiente para llevar a cabo una empresa de esta entidad

Las exposiciones que se organizaron con la entrada del siglo XX (1901, 1902, 1908 y 1913) tuvieron, entre otros fines, el de dar a conocer al público el trabajo de los obreros artesanos, teniendo como meta exponer el arte que se generaba en las pequeñas industrias de la ciudad



La Feria de Muestras, de carácter estatal y nacional desde 1943, fijó su celebración en el mes de octubre, coincidiendo con las fiestas en honor a Nuestra Señora del Pilar (lo que aseguraba una numerosa concurrencia de visitantes), a excepción de la Feria de 1941 (primer certamen

celebrado tras la finalización de la contienda civil), que tuvo lugar entre mayo y junio de ese año



*Aspecto del interior del vestíbulo de la antigua Feria de Muestras de Zaragoza, 1945.*

Cada año la Feria pretendía ser más completa, superando en importancia y organización a las de los años anteriores. De este modo, desde su inauguración, el recinto ferial asistió a un crecimiento constante, de modo que de los 270 stands con los que contó la Feria de 1941, se pasó, en 1955, a 600 stands que representaban a las 37 provincias de mayor importancia en la producción nacional. En 1964, se alcanzó el número récord de 2.000 stands en los que estaban representadas 32 provincias

La feria era el lugar en el que se podían ver las novedades internacionales. **La fregona, patente ideada por el ingeniero Manuel Jalón Corominas fallecido en 2011, se vio por primera en la capital aragonesa en la feria del año 1957**



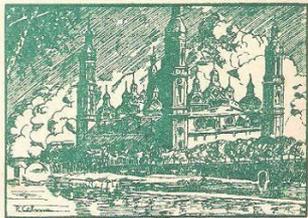
*Antiguo Recinto Ferial de Zaragoza*

18 octubre	Recepción y sorteo	Feria Nacional de Muestras
19	1 Ronda	Casino de Zaragoza
20	2 Ronda	Casino de Zaragoza
21	3 Ronda	Sala de Fiestas Centro Mercantil, Industrial y Agrícola
22	4 Ronda	Sala de Fiestas Centro Mercantil, Industrial y Agrícola
23	5 Ronda	Sala de Fiestas Centro Mercantil, Industrial y Agrícola
24	6 Ronda	Sala de Fiestas Centro Mercantil, Industrial y Agrícola
24	7 Ronda	Sala de Fiestas Centro Mercantil, Industrial y Agrícola
26	8 Ronda	Sala de Fiestas Centro Mercantil, Industrial y Agrícola
27	9 Ronda	Sala de Fiestas Centro Mercantil, Industrial y Agrícola
28	10 Ronda	Real Zaragoza Tennis Club
29	11 Ronda	Agrupación Artística Aragonesa
30	12 Ronda	Agrupación Artística Aragonesa
31 octubre	13 Ronda	Agrupación Artística Aragonesa
1 Noviembre	14 Ronda	Sala de Fiestas Centro Mercantil, Industrial y Agrícola
2 Noviembre	15 Ronda	Sala de Fiestas Centro Mercantil, Industrial y Agrícola
3 Noviembre	16 Ronda	Sala de Fiestas Centro Mercantil, Industrial y Agrícola

DELEGACION NACIONAL  
DE  
EDUCACION FISICA Y DEPORTES

COMITE OLIMPICO

FEDERACION ESPAÑOLA  
DE AJEDREZ



XVIII  
CAMPEONATOS NACIONALES, 1957

ZARAGOZA

PARTICIPANTES

- 1 Don Jaime Lladó Lumbea, Campeón de España (Fed. Catalana).
- 2 » Arturo Pomar Salamanca, Maestro Internacional (Fed. Castellana).
- 3 » Román Torón Albero, Maestro Internacional (Fed. Castellana).
- 4 » Miguel Farré Mollofré (Fed. Catalana).
- 5 » Angel Ribera Artal (Fed. Catalana).
- 6 » Tomás Gimeno Patiño (Fed. Castellana).
- 7 » Santiago Tejero Lamana (Fed. Aragonesa).
- 8 » Francisco García Orús (Fed. Catalana).
- 9 » Esteban Gete Martín (Fed. Castellana).
- 10 » Pablo Morán Santamaría (Fed. Asturiana).
- 11 » Pedro Puig Pulido (Fed. Catalana).
- 12 » F. José Pérez Pérez (Fed. Catalana).
- 13 » José Rodríguez García (Fed. Galitana).
- 14 » Eduardo Franco Raimundo (Fed. Manchega).
- 15 » Eduardo Pérez Gonxalbes (Fed. Valenciana).
- 16 » Francisco Ballbé Anglada (Fed. Catalana).



Artes Gráficas San Francisco. Ricla, 1. Zaragoza. 11-X-1957

PROGRAMA

18 de Octubre  
Recepción de los participantes en la FERIA NACIONAL DE MUESTRAS y sorteo del orden de los jugadores en la misma, a las ocho de la noche.

19 y 20 de Octubre  
Primera y segunda rondas en el CASINO DE ZARAGOZA

21 al 27 de Octubre  
Tercera a novena rondas en la Sala de Fiestas del CENTRO MERCANTIL INDUSTRIAL Y AGRICOLA.

28 de Octubre  
Décima ronda en el TENIS CLUB.

29 al 31 de Octubre  
Once a trece rondas en la AGRUPACION ARTISTICA ARAGONESA.

1 y 2 de Noviembre  
Rondas finales en la Sala de Fiestas del CENTRO MERCANTIL INDUSTRIAL Y AGRICOLA, seguida la última de proclamación de CAMPEON DE ESPAÑA al vencedor, al que le será entregada la Copa de S. E. el JEFE DEL ESTADO y reparto de Trofeos.

\* \* \*

Las partidas comenzarán a las cuatro y media de la tarde; tableros murales facilitarán seguir el curso de las mismas.

Nº	JUGADOR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	Pt
1	Pomar, A		½	½	1	1	1	1	½	1	1	1	½	½	½	1	1	1	13
2	Farré, M	½		1	½	½	1	½	0	1	0	1	1	1	1	1	1	½	11 ½
3	Pérez, F. J	½	0		0	½	½	1	1	1	1	½	½	1	1	1	1	1	11 ½
4	Franco, E	0	½	1		½	1	½	1	0	0	½	1	½	1	½	1	1	10
5	Torán, R	0	½	½	½		½	0	½	½	1	1	1	1	1	1	1	½	10
6	Ribera, A	0	0	½	0	½		½	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	9 ½
7	Lladó, J	0	½	0	½	1	½		½	1	0	½	0	1	1	1	1	1	9 ½
8	Beltrán, A	½	1	0	0	½	0	½		0	½	1	1	½	1	1	½	1	9
9	Puig, P	0	0	0	1	½	0	0	1		1	1	1	1	1	0	½	1	9
10	Pérez, E	0	1	0	1	½	1	1	½	0		0	½	1	0	1	0	1	8 ½
11	Gª Orús, F	0	0	½	½	0	1	½	0	0	1		½	½	0	1	1	1	7 ½
12	Lozano, José Alf	½	0	½	0	0	0	1	0	0	½	½		0	1	1	½	½	6
13	Morán, P	½	0	0	½	0	0	0	½	0	0	½	1		½	½	1	1	6
14	Gete, E	½	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	½		½	½	1	5
15	Gimeno, T	0	0	0	½	0	0	0	0	1	0	0	0	½	½		1	1	4 ½
16	Tejero, S	0	0	0	0	0	0	0	½	½	1	0	½	0	½	0		½	3 ½
17	Rodríguez, J	0	½	0	0	½	0	0	0	0	0	0	½	0	0	0	½		2

Se realiza un boletín del torneo que se vendía a dos pesetas el ejemplar y a cuatro pesetas el número doble de sábado/domingo

En las dos últimas rondas figura una nota que indica que el jugador Tomás Gimeno Patiño no pudo presentarse a las dos últimas partidas debido a la enfermedad de un familiar.

En el boletín oficial no figuran esas dos partidas. Según el archivo de Joaquím Travesset la partida contra Ribera si llegó a disputarse, no así la que juega contra Lladó

La Dirección del torneo decidió aplazar la partida de la primera ronda entre Ribera y Morán, debido a la enfermedad de este último; se quedó en jugarla el día que Ribera debía descansar: 3ª ronda. Pero para ello tuvo que demorarse la partida F.J.Pérez-Morán, todo ello con el acuerdo unánime de todos los concursantes.

La primera ronda se disputó en el Casino de Zaragoza y en ella se enfrentan Jaime Lladó Lumbera y Román Torán Albero.



*Jaime Lladó Lumbera vs Román Torán Albero*

En la imagen podemos ver, además, al excampeón de España Dr. Ramón Rey Ardid. Y a su derecha a los señores Primitivo Pérez Ruiz y Antonio Romero Ríos, presidente y vicepresidente de la Federación Aragonesa.

En su artículo sobre el torneo Joaquím Travesset dice “También la primera ronda dio la sorpresa del enfrentamiento de los dos jugadores aragoneses, Tejero-Lozano, terminando en tablas, lo que debió merecer el beneplácito del doctor Rey Ardid. Se da la circunstancia que el doctor Rey omitió hacer comentarios sobre la marcha del torneo; dijo que, ***“al haberme apartado voluntariamente del ajedrez para siempre, ahora me faltaría tiempo y plena dedicación para poder juzgar técnicamente el comportamiento de cada uno de los jugadores. Desde que en 1943 perdí el título nacional, a manos del maestro Sanz, no he vuelto a presenciar ninguna prueba para dicho campeonato.”*** Y añadía, comprometiéndose un poco, lo siguiente: ***“Hoy que la ocasión me brinda la celebración de esta prueba en mi ciudad he***

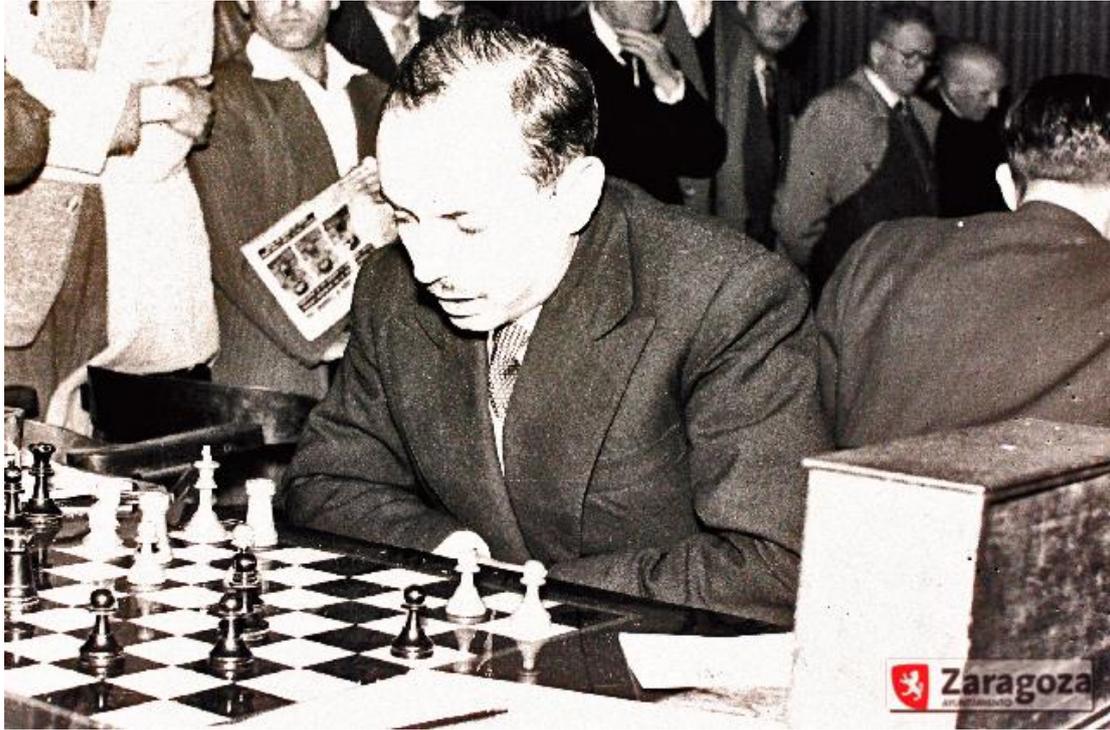
*podido apreciar el ambiente actual de la misma, las características personales de sus participantes y el nivel técnico de las partidas. Escritas estas líneas después de celebrada la sexta ronda..."*



*Un aspecto de la sala de juego. El Dr. Rey Ardid observando la partida de Pomar*



*Román Torán Albero. Observando el Dr. Rey Ardid y Antonio Romero Ríos*



*Arturo Pomar Salamanca*



*Francisco José Pérez Pérez*



*Jaime Lladó Lumbea*





El torneo sirvió también para homenajear a diversas instituciones, así como para recordar a uno de los prohombres del ajedrez aragonés, el maestro **José Juncosa Molins**, quién en su día fue maestro del Dr. Rey Ardid, así como el principal hacedor de “su” Apertura Zaragozana (1. c3).

Un homenaje merecido que había recibido tiempo atrás el incansable jugador, promotor y articulista. Una de las grandes figuras del ajedrez aragonés, juntamente con el Dr. Ramón Rey Ardid



*Zaragoza-1955: El señor Cifuentes, vicepresidente de la FEDA, imponiendo la Medalla de Oro al Mérito Ajedrecista a José Juncosa Molins, “Axedres”*

Durante la entrega de premios, Tróximo Díaz Guadarrama, presidente de la Federación Castellana, entrega a la Federación Aragonesa una artística bandeja de plata, como trofeo para el Campeonato de España, donado por el presidente de la FEDA D. Agustín Pujol, que recibe orgulloso Antonio Romero Ríos



*Entrega bandeja artística de plata por el presidente de la Federación Castellana Tróximo Díaz Guadarrama, donada por el Presidente de la FEDA Agustín Pujol Sevil como trofeo para el Campeonato de España*



*Mesa con los trofeos del XVIII Campeonato de España Zaragoza 1957*



*El Presidente de la Federación Aragonesa D. Primitivo Pérez Ruiz dirige unas breves palabras a los asistentes al acto de entrega de premios. Primitivo Pérez Ruiz era además el primer Delegado de la Organización Nacional de Ciegos de Zaragoza ABC 22-02-1964*



*El Delegado de la FEDA D. Brígido Chamero Cano pronunciando unas sentidas palabras en el acto de clausura*



*Pomar, recibiendo el trofeo de campeón de manos de Brígido Chamero Cano, delegado de la FEDA*





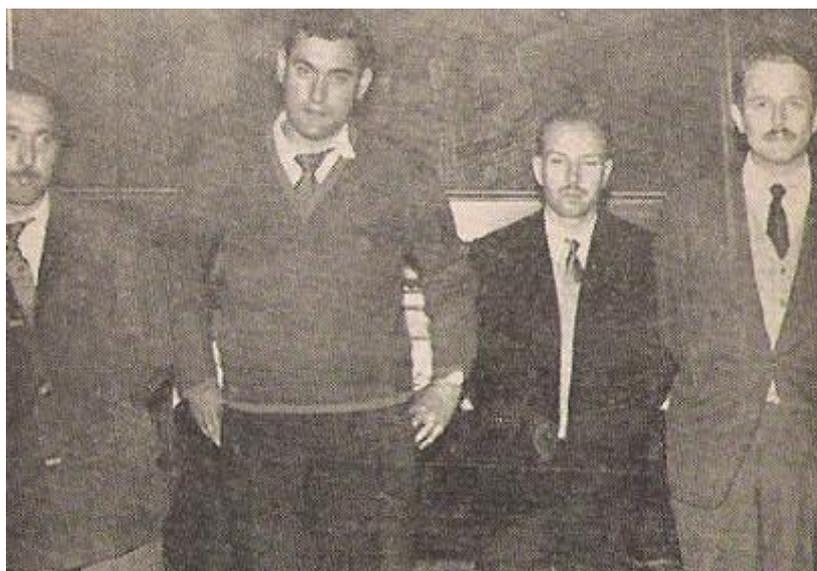
*Eduardo Franco Raymundo recibiendo su premio de manos del Gobernador civil José Manuel Pardo de Santayana Suárez (Santander, 13 de octubre de 1913 - Madrid, 29 de marzo de 1997)*





1957: Pomar en la Escuela de los Padres Franciscanos del barrio Jesús, donde distribuyó unos tableros de ajedrez  
<https://avvbarriojesus.org/historia-del-barrio/>

También se publicó una nota de humor, dedicada al jugador aragonés José Alfonso Lozano Garcilán, que en la decimoquinta ronda fue capaz de vencer al campeón Lladó...



*Cuarteto de Campeones de España: Jaime Lladó Lumbera, Román Torán Albero, Arturo Pomar Salamanca y Francisco José Pérez Pérez*

Finalizamos con unas pequeñas reseñas históricas de lo que fueron las sedes del Campeonato de España de Ajedrez celebrado en la capital maña

### **Real Zaragoza Club de Tenis**

Los primeros datos del **Real Zaragoza Club de Tenis**, del que entonces nació con el nombre de "**Zaragoza Lawn Tennis Club**", son del año **1913**, aun cuando existen datos fehacientes de su existencia en **1907**.

Una de las primeras referencias tenísticas de importancia y con carácter internacional, fue la exhibición realizada en el año **1923** por la gran jugadora francesa **Suzanne Lenglen**, a la sazón campeona mundial, que actuó en unión de algunos jugadores españoles: Flaquer, Morales, etc.

En 1926 se organiza por primera vez el **Campeonato de España Absoluto de Tenis**, venciendo F. Sindreu en Individual masculino y B. Dutton en categoría femenina.



*Vista aérea de las primeras instalaciones del Real Zaragoza Club de Tenis (RZCT)*

El Club se encontraba inicialmente situado a las afueras de Zaragoza, junto a la fábrica de yeso, en el **Paseo de Sagasta nº 29**. Pasaron los años hasta que, siempre por las afueras, el club hubo de trasladarse al otro lado del Río Huerva, a los terrenos hoy ocupados por los Hermanos Corazonistas. Es posible que sea por estos años cuando nuestra entidad cambia su denominación por la actual de **Real Zaragoza Club de Tenis**.



*Vista aérea de las instalaciones del Real Zaragoza Club de Tenis en la actualidad (RZCT)*

En **1946** el Club se ve obligado a abandonar sus locales y tras una serie de vicisitudes se consigue la concesión por cincuenta años, de los cercanos viveros del Ayuntamiento situados

también en el **Paseo de la Mina**. No sólo se construye y se levanta lo que hoy conocemos como el antiguo Club, sino que en el año **1948** se organiza el **Campeonato de España de Tenis**.

**El 28 de octubre 1957** se celebra en la sala de fiestas del club la décima ronda del Campeonato de España de ajedrez. <http://www.rzct.com/Page.aspx?id=16>

### **Casino de Zaragoza**

El Palacio de los Condes de Sástago está situado en el Coso zaragozano junto al solar hoy ocupado por la Excelentísima Diputación de Zaragoza, al que pertenece el edificio desde su compra en el año 1981. Fue mandado construir por Don Artal de Alagón y Luna, III conde de Sástago y virrey de Aragón. El maestro de obras fue el morisco Lope del Chacho y los canteros Juan Ramudio, padre e hijo. La construcción de su casa palacio en Zaragoza viene a ser la manifestación de su inmenso poder político, económico y social.

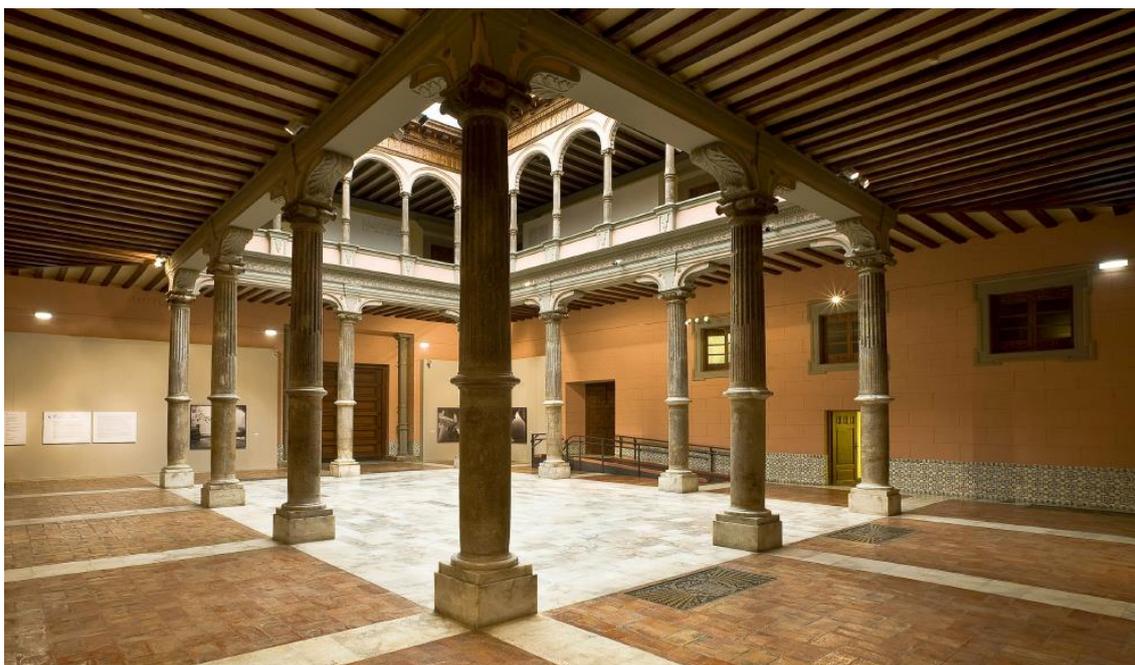
Este interesante edificio renacentista presenta relaciones formales con otros palacios construidos en la capital aragonesa en la misma centuria, como el de Zaporta o el de los Luna. A lo largo de su historia ha sufrido importantes modificaciones fruto de su azarosa existencia, en la que en múltiples ocasiones fue el centro de muchos de los acontecimientos que se desarrollaron en Zaragoza; así, fue posada de monarcas, cuartel de los Sitios o Capitanía General. Durante los Sitios de Zaragoza el palacio sufrió grandes destrozos al incendiarse el convento de San Francisco, actual sede de la Diputación Provincial de Zaragoza



*Palacio de los Condes de Sástago donde estaba situado el Casino de Zaragoza*

De un sobrio exterior, la fachada principal del Palacio de Sástago es una construcción de ladrillo que ha sufrido algunas transformaciones respecto de su aspecto original. Se articula en tres plantas o pisos; en el bajo se abren dos portadas que debieron sustituir a la original que con toda seguridad, estaría situada bajo el vano central de la planta noble. Los extremos ya estaban ocupados desde el siglo XIX por establecimientos comerciales, descritos como pequeños cuartos en el Contrato de Obras de 1570. La planta noble presenta siete balcones, sobre los que se sitúa la galería superior formada por amplios vanos adintelados. Un magnífico alero clasicista de madera, muy volado, corona el conjunto de la fachada.

Atravesando cualquiera de las dos portadas de la fachada principal desembocamos en el zaguán de acceso al patio o luna de este palacio. Tras éste se desarrolla el patio cuadrado articulado en dos alturas y la escalera noble.



*Palacio de los Condes de Sástago. Patio interior*

El palacio de Sástago sirvió de residencia de los reyes cuando éstos visitaban la ciudad: hospedó a Felipe II en 1585, a Carlos IV y M<sup>a</sup> Luisa de Parma en 1802, y a Fernando VII en 1815.

En 1813, fue sede del Consejo de Guerra y se instalaron allí las oficinas del Cuartel General del Ejército de Aragón, fue además residencia del General José Palafox hasta 1815.

En 1825 se instala en el palacio la Capitanía General de Aragón y desde 1827 a 1847 fue sede de la Contaduría del Ejército y jefatura de policía.

Entre 1843 y 1848 el último conde de Sástago, Joaquín María Fernández de Córdoba alquila una parte del palacio al **Casino de Zaragoza**, con la condición de que esta sociedad realizase obras de mejora en el mismo, que se centraron en la decoración de los salones, la construcción de la biblioteca y hemeroteca y ya en 1889 se acometería la decoración del salón principal, siempre con el respeto de la estructura de los salones principales, todo ello bajo proyecto y supervisión del arquitecto Ricardo Magdalena.

De 1882 a 1915, el patio del palacio se arrienda al Café Paris y de 1920 a 1960 lo hará al Banco Español de Crédito, quien “decora” el patio ocultando totalmente su aspecto original.



*Palacio de los Condes de Sástago en los años 50*



*Sala del Palacio de los Condes de Sástago*



*Palacio de los Condes de Sástago*

El 20 de julio de 1974 fue declarado Monumento Nacional.

El Boletín Oficial de Aragón del día 23 de marzo de 2002 publica la Orden de 11 de marzo de 2002 del Departamento de Cultura y Turismo por la que se completa la declaración originaria de Bien de Interés Cultural del Palacio de los Condes de Sástago en Zaragoza, conforme a la Disposición Transitoria Primera de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, de Patrimonio Cultural Aragonés.

La recuperación del palacio de Sástago se inicia en 1981 cuando la Diputación Provincial de Zaragoza compra el inmueble con todo su mobiliario y se compromete a devolver a la ciudad este monumento. En octubre de 1984 se abrieron los antiguos aposentos del conde, como salas de exposiciones con una muestra de fotografías de Ramón y Cajal.



*Palacio de los Condes de Sástago en la actualidad*

En la actualidad y desde 1997, el edificio se halla unido al Palacio de la Diputación de Zaragoza. El Palacio de los Condes de Sástago ha adaptado sus espacios a las distintas actividades culturales que en él se desarrollan, como exposiciones temporales, conferencias, sesiones de

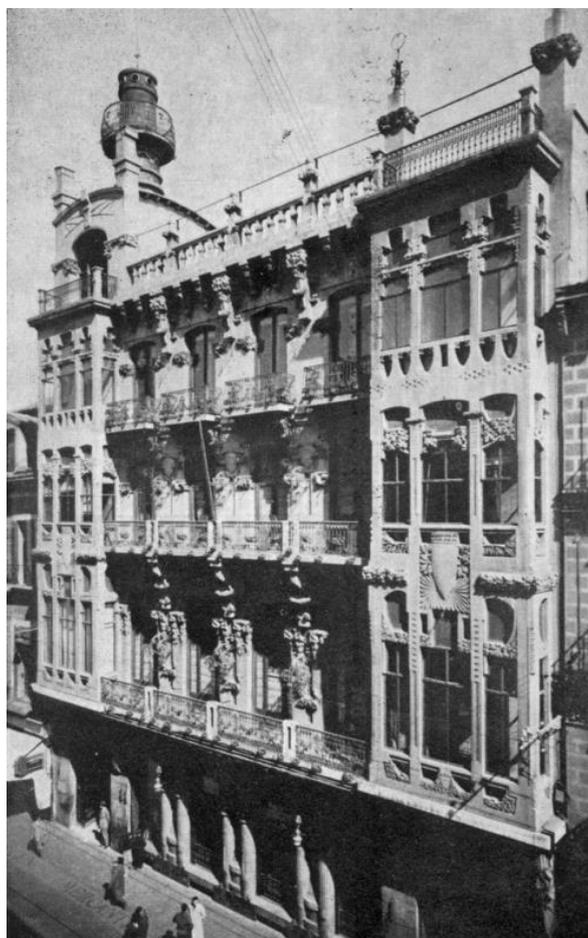
música,... además alberga las dependencias, despachos y oficinas, del Área de Cultura de la Diputación de Zaragoza y de la Institución “Fernando el Católico”.

Bibliografía: FATÁS, G. (COORD.). Guía Histórico-Artística de Zaragoza, Zaragoza, 1991; GOMEZ URDÁÑEZ, C. Arquitectura Civil en Zaragoza en el siglo XVI, Tomo I. Excelentísimo Ayuntamiento de Zaragoza, Zaragoza, 1987, pp. 221-225; GÓMEZ URDÁÑEZ, C. Los Palacios Aragoneses, nº 45, Colección CAI 100, CAI, Zaragoza, 1999, pp. 92-93.

### **El Centro Mercantil Industrial y Agrícola (Antiguo Casino Mercantil)**

Este edificio, conocido como el Casino Mercantil, ocupa el solar donde se ubicaba el palacio del siglo XVI perteneciente a de Juan Coloma, secretario de Fernando el Católico y luego de los Pérez de Pomar, del conde de Guimerá, del duque de Híjar, y finalmente de Azara (marqués de Nibbiano).

A mediados del siglo pasado se extiende la organización de círculos en donde los distintos sectores ciudadanos podían reunirse con fines recreativos, culturales y para el fomento o defensa de sus propios intereses. En 1839, varios comerciantes constituían en Zaragoza la tertulia del Comercio para fomentar los negocios de su actividad, al mismo tiempo que instalaban los salones pertinentes para organizar actividades recreativas. Fue su presidente más destacado Juan Bautista Bruil Ollarburu, economista y ministro de Hacienda con Espartero. De la sociedad surgió un importante impulso para la creación de la Caja de Descuentos de Zaragoza.



La tertulia del Comercio, previa disolución de la misma se convirtió en Centro Mercantil e Industrial durante 1858. Los componentes de la antigua sociedad habían trabajado para que la mayor parte de los comerciantes, industriales, así como todo aquel que lo deseara se organizara para fines recreativos, culturales y de fomento económico. En el momento de su creación contó con 275 socios y fue su presidente Ramón Quer.

Cambió de nombre la sociedad en 1871, denominándose desde entonces Círculo Mercantil, Industrial y Agrícola de Zaragoza, una vez que los socios de la Asociación de Agricultura ingresaran en la primera.



Es en 1880 cuando el Ateneo se instaló en unos locales del Centro por primera vez. Circunstancias insalvables impidieron que aquél continuase en el Casino desde 1892 hasta 1899, pero a partir de este último año, permanecería ya siempre allí. En alguna medida, la

relación establecida entre la Sociedad y el Ateneo fue representativa del momento cultural y económico que la ciudad empezó a vivir desde 1890 aproximadamente. Fue sede del Ateneo de Zaragoza hasta 1996, año en que fue trasladado a la calle San Andrés.

Entre 1912 y 1914, Francisco Albiñana, diseñó y construyó una nueva fachada, en un estilo modernista tardío, para embellecer el edificio recién adquirido para sede del Centro Mercantil, Industrial y Agrícola. Los promotores del Casino decidieron comenzar a construirlo por su fachada y que ésta fuese testimonio de su prosperidad, pero la intervención de Albiñana proseguirá en las restantes fases del edificio. Se abordó al mismo tiempo un proyecto de remodelación y decoración de las principales estancias, ejecutado por artistas como Dionisio Lasuén o Félix Lafuente y por otros artesanos decoradores. Estos trabajos en el interior del edificio se fueron completando en fases sucesivas en los años veinte y treinta.

La fachada está organizada en una planta baja, con columnas pareadas entre grandes ventanales y tres pisos con balcones corridos en la parte central y miradores en los extremos, todo rematado por una terraza con pérgola. A esto se suma una abundante decoración vegetal en forma de guirnaldas de flores, hojas de parra o girasoles entre otros motivos.

En 1921 inauguró la primera sala permanente de exposiciones de Zaragoza. En este edificio tuvo también su sede el "Ateneo de Zaragoza", desarrollando en él gran parte de sus actividades culturales.

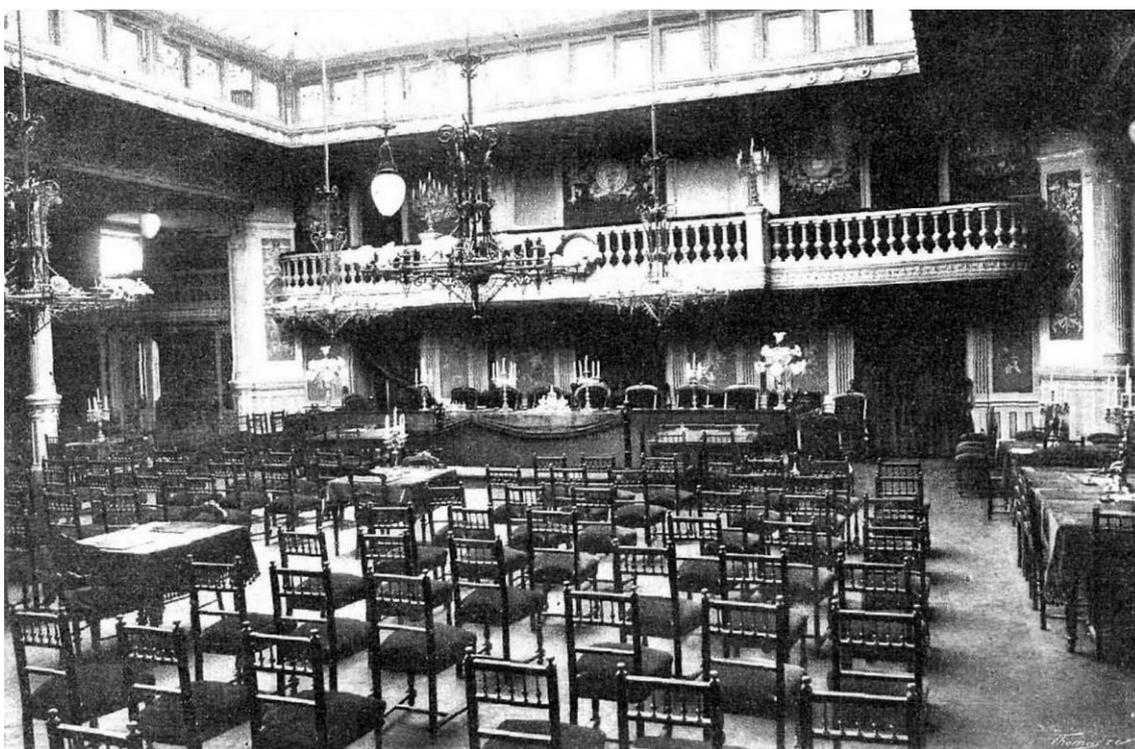
Entre 1917 y 1922 se decoraron el Salón de Billar y el Salón Comedor, participando un importante grupo de artistas y artesanos del momento, entre ellos, La Veneciana, la misma empresa que realizara las vidrieras para la Casa Solans.



La última etapa abarcaría desde 1935 hasta nuestros días. Desde septiembre de 1937, durante la guerra civil, parte de los locales del Centro fueron destinados a hospital de sangre. En 1939, se adhirió a la iniciativa de la Cámara de Comercio para la creación de la Feria Nacional de Muestras de Zaragoza, que no se inauguró hasta 1941. Pero quizá el Centro Mercantil ha pasado su peor época durante estos años. Ello puede deberse a que las preferencias de los zaragozanos en cuanto a ocupar su tiempo dedicado al ocio no sean las mismas que hace

cincuenta años, ya que el Centro no es hoy el grupo de presión económica y social que fue a principios de siglo. No obstante, la ciudad reconoció al Casino Mercantil cuando en 1958 éste cumplía cien años de existencia, pues el Ayuntamiento, como muestra de gratitud, le otorgó la medalla de oro de Zaragoza.

En los años más recientes, el Centro ha abierto sus puertas a las actividades políticas de los distintos partidos aragoneses; es de resaltar la celebración en sus locales del Primer Congreso del Partido Socialista de Aragón en 1976 o el primer mitin celebrado en Zaragoza (1977) por el Partido Socialista Obrero Español desde 1936.



*Interior del Salón de Fiestas del Centro Mercantil, Industrial y Agrícola de Zaragoza. Este esplendoroso Salón de Fiestas, que había sido remodelado recientemente por el maestro de obras Antonio Miranda, lucía de esta guisa antes del inicio de la Iª Asamblea de Cámaras de Comercio, Industria y Navegación de España, bajo la presidencia de Basilio Paráiso. Fuente visual: fotografía de Enrique Beltrán editada por Josep Thomas, en revista La Ilustración Artística (Barcelona). Proyecto GAZA ("Gran Archivo Zaragoza Antigua"), es un compendio de imágenes de la antigua Zaragoza (España), acompañadas de textos creados por José María Ballestín Miguel y la colaboración de Antonio Tausiet. [adioszaragoza.blogspot.com](http://adioszaragoza.blogspot.com)*

En 1984 se inició el expediente para la declaración del Antiguo Centro Mercantil, Industrial y Agrícola, sito en la calle Coso nº 29 de Zaragoza como Monumento Histórico-Artístico. El Boletín Oficial de Aragón del día 10 de mayo de 2004 publica el Decreto 114/2004, de 27 de abril, del Gobierno de Aragón, por el que se declara Bien de Interés Cultural, en la categoría de Monumento, el Antiguo Centro Mercantil, Industrial y Agrícola, sito en la Calle Coso nº 29 de Zaragoza.

En 1986, los socios del Casino lo vendieron a Lancio S.A., propiedad del empresario Arturo Beltrán, contra quien posteriormente interpusieron numerosos pleitos derivados de su gestión, especialmente tras vender el edificio a la Caja Rural del Jalón en 1993. En 1998, el Juzgado de Primera Instancia número 1 de Zaragoza, absolvió a Beltrán de las acusaciones de estafa inmobiliaria y alzamiento de bienes que pesaban sobre él por esa polémica venta.

Del primitivo palacio se conservan instalados tres artesonados, uno situado en la planta principal junto a la fachada, en el denominado Salón Rojo; el segundo está situado en el piso principal, en una sala contigua al anterior, y el tercero en el zaguán del edificio. Son obras situables hacia 1530, y este último algo posterior.

Hay que destacar la actividad cultural que se desarrolló en este centro en la primera mitad de nuestro siglo. En sus salones se reunían artistas, escritores, periodistas y críticos en animadas tertulias. En la actualidad se realizan exposiciones temporales en sus salas

*Bibliografía: BORRÁS GUALIS, GONZALO M., GARCÍA GUATAS, MANUEL Y GARCÍA LASAOSA, MANUEL. Zaragoza a principios del siglo XX: el Modernismo, Zaragoza, 1977; FATÁS, GUILLERMO (COORD). Guía histórico-artística de Zaragoza, Zaragoza, 1991; LABORDA YNEVA, JOSÉ. Zaragoza. Guía de Arquitectura, Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, Zaragoza, 1995; MARTÍNEZ VERÓN, JESÚS. Arquitectura aragonesa: 1885-1920. Ante el umbral de la modernidad, Zaragoza, 1993; MARTÍNEZ VERÓN, JESÚS Y RIVAS MORENO, JOSÉ LUIS. El Centro Mercantil de Zaragoza, 1909-1935, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1985; Blasco Ijazo, José: Centro Mercantil, Industrial y Agrícola de Zaragoza, Publicaciones de La Cadiera, Zaragoza, 1971*

### **Agrupación Artística Aragonesa**

La Agrupación Artística Aragonesa, nació el 31 de mayo de 1918 por iniciativa del que fue fundador y primer presidente José María Castejón, que con la colaboración y entusiasmo de un grupo de amigos, amantes de todo lo artístico y especialmente lo aragonés, sintió la necesidad de fundar en Zaragoza una entidad que agrupara en su seno a todos los artistas nacidos o educados en Aragón. Esta entidad fue declarada de “Utilidad Pública” en acuerdo de Consejo de Ministros de 20 de Agosto de 1981.

Su primer emplazamiento lo tuvieron en la calle de Cuatro de Agosto, en lo que hoy llamamos “el Tubo” en un piso situado encima del Café Cantante “Plata” Poco después, se trasladaron al número 6 de la plaza de la Constitución (hoy Plaza de España), posteriormente se trasladaron a la entreplanta del número 14 del Paseo de la Independencia (El traslado se realizó en el año 1924 a la planta principal del 14 del Paseo de la Independencia. Encima del “Cine Dorado”), para finalmente en los años sesenta instalarse en su actual sede en la calle Mariano de Lagasca veintiuno-veintitrés (Disposiciones oficiales, al no autorizar la ubicación de ningún casino o entidad en un piso de edificio de viviendas, llevó a la Agrupación Artística Aragonesa a trasladarse a un local en propiedad situado en la calle de La Gasca nº 21, dónde actualmente está instalada su sede social, desde el mes de septiembre de 1962)



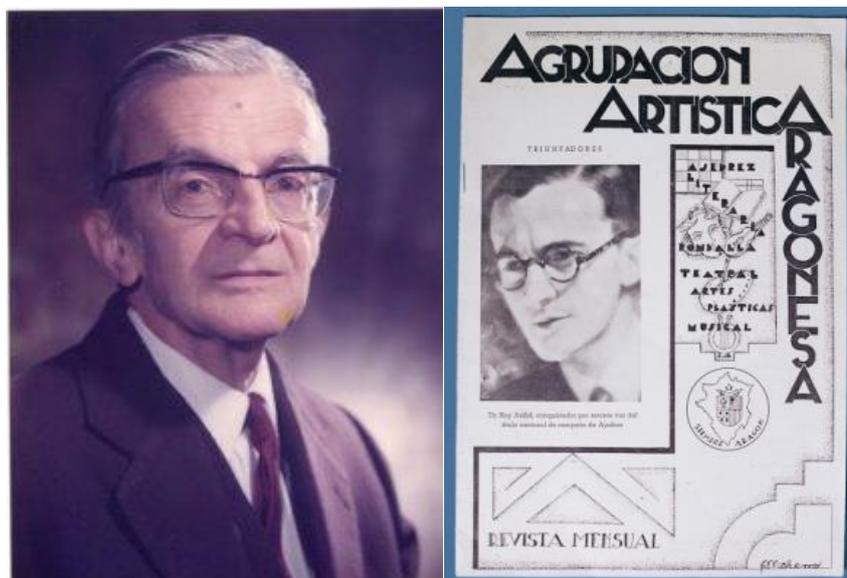
En principio fueron una masa coral y un cuadro de teatro las facetas que dominaron las actividades de la Agrupación Artística Aragonesa. Posteriormente se unieron poetas, literatos,

pintores y escultores. Más tarde, el ajedrez comenzó a adquirir un empuje que ha llevado a esta Sección a tener casi siempre en su seno al Campeón de Aragón, y varios años al Campeón de España, Ramón Rey Ardid, que fue Presidente de Honor de la Entidad

Desde el primer momento la actividad ajedrecística ocupó un destacado papel en la actividad de la entidad, creándose desde sus inicios la Sección de Ajedrez. En 1924 se incorporaron los jugadores del Grupo Ajedrecístico de Zaragoza.



*Agrupación Artística Aragonesa*



*Dr. Ramón Rey Ardid*

En la Agrupación Artística Aragonesa se formaron, y a ella pertenecieron grandes jugadores nacionales como el Sr. Mundi, Cisneros, Casas, Martínez Mocete (fue campeón de España por correspondencia), Sicilia (fue subcampeón de España absoluto), Estella etc. sobresaliendo

entre ellos el doctor Don Ramón Rey Ardid, trece años consecutivos Campeón de España, con licencia federativa por la Agrupación Artística Aragonesa, marca no superada en la actualidad. Gran publicista, cuyos libros y crónicas de prensa formaron a la anterior y actual generación de ajedrecistas, base del renacimiento y auge del actual ajedrez español. Fue nombrado Presidente de Honor de la Agrupación Artística Aragonesa.

Años después y en otros posteriores pasaron por esta Sección de Ajedrez jugadores de la talla de J.J. Puig, Antonio Romero (varias veces Campeón de Aragón), Fernando Rubio, José María Domínguez, Santiago Tejero y varias "sagas" familiares, tales como los Albericio (4), los Borao (4), Fernández-Urrutia (3), Mimbela (3), Carruez (3), etc.

Mención especial merece la figura de Don Manuel Alvar Salillas, que fue presidente de la Sección de Ajedrez durante varios años y creador y patrocinador de un Torneo por eliminatorias que llevaba su nombre al que podrían participar todos los socios de la Agrupación Artística Aragonesa, estuvieran o no adheridos a la Sección de Ajedrez y fuera cual fuera la categoría en la que estuvieran calificados. A su fallecimiento, la Junta Directiva de la Entidad y en su memoria acordó patrocinar este Torneo para asegurar su continuidad.

Este Torneo Manuel Alvar, se vino celebrando durante muchos años hasta que se suspendió por la excesiva cantidad de torneos, campeonatos y competiciones federadas a las que habrían de asistir los jugadores y la falta de fechas libres para su celebración.

También es de destacar a Antonio Zumaquero, un asociado de poca talla ajedrecística, que durante varios años patrocinó un Torneo que llevaba su nombre, dotado con premios en metálico, detalle no usual en aquellos tiempos.

También se celebró en épocas pasadas y en varios años, el Torneo Olavide, con unas características especiales que requerían comenzar las partidas con una apertura obligada, concretamente la de gambito de rey aceptado.

Patrocinado por el que fue nuestro Presidente de Honor, el gran actor aragonés paco Martínez Soria, se jugó durante muchos años un Torneo que llevaba su nombre dotado con unos preciosos trofeos originales y especiales para este Torneo, y unas características especiales para su consecución (dos años seguidos o tres alternos), entre los poseedores de este trofeo cabe destacar a José Luis Ramón y Ángel Barrós.

También se celebró durante muchos años el Torneo Dr. Rey Ardid que contaba siempre con el patrocinio y la presencia de nuestro entrañable Dr. De este prestigioso torneo se celebraron 14 ediciones, siendo la última en el año 1988. El año 2017, se recuperó el torneo y se celebró la decimoquinta edición.

A fecha de hoy (2018) la sección de ajedrez desarrolla una intensa actividad en la organización de torneos, siendo el club que más torneos organiza en Aragón. En 2017 se organizaron en nuestros salones el Torneo de Primavera (5ª edición), Torneo de Verano memorial Fernando Ballano (3ª edición), Memorial Santiago Tejero (9ª edición), Manuel Alvar (12ª edición), Torneo Rey Ardid (15ª edición).

En la sección contamos con tres árbitros internacionales: Jesús García Valer, Luis Mimbela López y Santiago Juberías Segura, los cuales hacen posible el desarrollo de todos estos torneos.

Hubo en la década de los años 1970 a 1980 un equipo femenino de Ajedrez, siendo las principales componentes Ángeles Asanza (fue Campeona de Aragón) y Ana María Millán (Subcampeona).

Es de destacar los jugadores que compusieron un equipo, encabezados por el maestro internacional Carlos Paglilla, Santiago Tejero (seis veces Campeón de Aragón), Ángel Barrós y Santiago Carruez (Campeones de Aragón), Javier Ruiz Cortés, Fernando Carruez, los hermanos Mimbela (Luis y Miguel Ángel, continuadores de la dinastía familiar) Roberto García, Carlos Fernández-Urrutia, Manuel Sicilia y un largo etc.

La Sección de Ajedrez de la Agrupación Artística Aragonesa ha colaborado con la Federación Aragonesa de Ajedrez en todas las competiciones y actividades desarrolladas, celebrándose en sus locales muchas de ellas, nacionales e internacionales, pudiéndose decir que, en el aspecto organizativo, la Agrupación Artística Aragonesa figura en el primer plano nacional, habiendo organizado cuatro Campeonatos de España, en 1942, 1943, 1948 y 1957. También se celebraron en sus locales los importantes torneos "Fiestas del Pilar" en los años 1942, 1945, 1947 y 1950 en los que tomaron parte los mejores jugadores nacionales.

En octubre de 1974 se jugaron en sus salones las partidas correspondientes al XV Campeonato de España Femenino de Ajedrez, en el que tomaron parte nuestras asociadas Asanza y Millán.

Siempre firme baluarte del ajedrez aragonés la Sección de Ajedrez de la Agrupación Artística Aragonesa ha sido la auténtica mantenedora del juego-ciencia entre nuestros hermanos de las márgenes del Ebro. Pero aparte de esta positiva actividad, también destaca en el fomento de aficiones y en el aspecto organizativo de Torneos, como asimismo los cientos de socios y simpatizantes que han desfilado por sus locales y por todos los Clubs de Aragón defendiendo sus colores, consiguiendo plasmar en el tablero esta dedicación, lo que le ha valido el haber obtenido en 17 veces el Campeonato de Aragón por Equipos y 7 el Subcampeonato, calificaciones que les llevaron a intervenir en los siempre difíciles Campeonatos nacionales, en los que en tres ocasiones, en 1960, 1962 y 1969 se llegó a la fase final, contándose entre la elite de los Clubs nacionales en competiciones por equipos.

También los torneos amistosos figuran en el historial de la Sección de Ajedrez de la Agrupación Artística Aragonesa. En los Torneos de Santa Lucía, organizados por la O.N.C.E. se venció en cuatro ocasiones. Dos veces en el Ajedrez Radiofónico organizado por Radio Juventud de Zaragoza. Triunfos en el I Torneo Internacional Fiestas del Pilar, Torneo Cuadrangular en Lérida, Match telefónico con Barcelona, etc. etc.

Fueron muy celebradas también la infinidad de sesiones simultáneas que se dieron en sus salones. Las más destacadas fueron las del excampeón del mundo Alexander Alekhine; las del no menos célebre analista soviético André Lilienthal; las del gran teórico y extraordinario jugador Ricardo Reti, las del Maestro Internacional Jorge Koltanoswky y otras dadas por Díez del Corral, Uhlman, Orestes Rodríguez y otros. En los actos conmemorativos del Centenario se tienen previstas unas simultáneas del ocho veces campeón de España Miguel Illescas y del G.M. ruso Alexei Shirov.

Históricamente la Sección de Ajedrez de la Agrupación Artística Aragonesa ha tenido por lema fomentar la afición al Ajedrez, cultivando la cantera. A finales de los ochenta se realizó un trabajo de captación a través del festival "Futurman" cuyo máximo responsable fue nuestro socio y buen jugador Ángel Barrós, apoyado por el maestro de la Federación Internacional Mario Leskovar. En 1993, siendo presidente de la sección Marco Gil, se creó la Escuela de

Ajedrez para dar una respuesta de calidad a la fuerte demanda de una enseñanza del ajedrez bien estructurada que pudiera satisfacer las necesidades de los diferentes niveles ajedrecísticos. El director de la Escuela desde sus inicios es Miguel Ángel Mimbela. Por la escuela han pasado muchísimos alumnos siempre bajo el lema de competir no sólo para ganar partidas sino para aprender a pensar por nosotros mismos y convertirnos en personas de primera categoría, grandes maestros de la vida. Los equipos infantiles de La Agrupación han sido campeones individuales y por equipos en todas las categorías del ajedrez escolar aragonés.

En el año 2018 contamos con cerca de 100 jugadores federados, distribuidos en 13 equipos que compiten en las diferentes categorías. 1 en División de honor, 2 en Preferente, 4 en primera, 4 en segunda y 2 en promoción.

En la actualidad y desde que el Ajedrez está integrado a niveles competitivos como deporte federado, en el seno de la Sección de Ajedrez, se ha formado el Club de Ajedrez de la Agrupación Artística Aragonesa. En el escalafón de los Clubes de Ajedrez de España ocupa el primer puesto en cuanto a antigüedad. Es decir: el club decano de España.

Esta ilustre lista la completan Mundi, Cisneros, Casas, Martínez Mocete (campeón de España por correspondencia), Sicilia (subcampeón de España absoluto), Estella, JJ Puig, Antonio Romero (varias veces campeón de Aragón), Fernando Rubio, José María Domínguez, Santiago Tejero y diversas sagas familiares, como los Albericio (4), los Borao (4), Fernández-Urrutia (3), Mimbela (3), Carruez (3)...

La **vitalidad** de la institución la corroboran el sinfín de torneos organizados: El Manuel Alvar, el Olavide, el Paco Martínez Soria, el Rey Ardid, el Memorial Fernando Ballano, el Memorial Santiago Tejero... Entrañables retazos de una trayectoria longeva e intensa.

Afortunadamente, los recuerdos tornasolados están acompañados de imágenes coloridas en la actualidad. «La Agrupación sigue respirando ajedrez por los cuatro costados. En 2018 tenemos 80 fichas federativas, además de lo que denominamos ajedrez de café: cada día entre 15 y 20 personas vienen a jugar por diversión. De hecho, somos el único lugar en Zaragoza en el que se puede jugar todos los días y prácticamente a cualquier hora», revela Dionisio García, secretario de la entidad.

Artículo sobre Agrupación Artística Aragonesa publicado en la Gran Enciclopedia Aragonesa. Consultado el 23 de Enero 2018. (Licencia Creative Commons)

<https://www.ecured.cu/Agrupacion-Artistica-Aragonesa>

10 de Agosto 2018 © *MI-ICCF Jesús Remis Fernández*